

**RECUPERACIÓN DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL COMO MEDIO PARA LA
REHABILITACIÓN DE UN CONTEXTO PATRIMONIAL**

PARQUE CULTURAL E INDUSTRIAL BAVARIA EN HONDA TOLIMA

ANGHY XIMENA BAQUERO ORTIZ
DIANA CASTIBLANCO CASTRO
FABIÁN ARLEY RODRÍGUEZ MONROY

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2016

**RECUPERACIÓN DE ARQUITECTURA INDUSTRIAL COMO MEDIO PARA LA
REHABILITACIÓN DE UN CONTEXTO PATRIMONIAL**

PARQUE CULTURAL E INDUSTRIAL BAVARIA EN HONDA TOLIMA

ANGHY XIMENA BAQUERO ORTIZ
DIANA CASTIBLANCO CASTRO
FABIÁN ARLEY RODRÍGUEZ MONROY

Trabajo de grado para optar el título de arquitecto

Director: Arq. Gustavo Murillo
Co-Director: Arq. Iván Erazo
Seminarista: Arq. Rodrigo Carrascal
Asesor Urbanismo. Arq. Alejandro Cadavid
Asesor Tecnología. Arq. Juan Pablo Jaramillo

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano Académico Programa de Arquitectura

Arq. Mario Pinilla Lozano
Coordinador Parte II

Arq. Gustavo Murillo
Director de Grado

Bogotá D.C, noviembre de 2016

Agradecimientos.

Hay que entender que esta etapa no se construye sola, hay que entender que cada meta alcanzada es motivo de darle el mérito y el honor a un Dios incondicional que supo exponer mi capacidad creativa para lograrlo.

Cuando te das cuenta de la magnitud de cada aporte que dieron las personas a tu alrededor es necesario dar las gracias, por eso nombro a mi familia, principal motor y apoyo determinante en este proceso; a los que me motivaron e hicieron parte de mi formación Mayra, Andrea, Nathaly, Katherin y Carolina y a los docentes que fueron fundamentales en el aprendizaje.

Al final de esta fase, agradezco a Fabián y Diana por las experiencias compartidas; a ellos los defino por su alegría y el gran talento que los llevo a culminar esta carrera. ¡Juntos lo logramos!

Anghy Baquero

Es de gran felicidad y satisfacción hoy finalizar una etapa más de mi vida, cumplir un sueño y ver el fruto de un gran esfuerzo, y por ello quiero agradecer a mi madre Elsa Castro quien me enseñó el significado de la lucha y perseverancia, ella siempre me acompañó en este laborioso proceso, también a mis hermanos Fernando y Carolina, quienes, con sus sabias palabras, fueron un gran apoyo en momentos difíciles.

Quiero felicitar a mis compañeros de trabajo y amigos incondicionales, Anghy, Fabián, Jaime y Estefanía por este logro en la vida de cada uno de nosotros, en estos cinco años, fueron quienes en situaciones arduas me dieron ánimo y creyeron en mis capacidades, somos cómplices y partícipes de muchas anécdotas, sé que el final de esta etapa no es una despedida, apenas es el inicio de una gran amistad.

Diana Castiblanco

Hay tanto por que agradecer, muchas personas que mencionar, pero primero gracias Dios por colocar en mi camino personas maravillosas que no solamente me han acompañado en mi proceso como arquitecto, también me han enseñado a ser un mejor ser humano, gracias a mis amigos y compañeros de trabajo Anghy, Estefanía, Diana y Jaime, ya que junto a ellos he llegado a culminar este proceso.

No puedo dejar de mencionar dos mujeres que llevare siempre en mi corazón, mi mamá y mi abuela el motor de mi vida, de mi empeño y dedicación, quienes me han apoyado incondicionalmente, dando como resultado la finalización satisfactoria de esta etapa de mi vida.

Fabian Rodriguez

Dedicatoria.

A nuestros seres queridos

*Quienes, con humildad, respeto y
Amor, nos ayudaron a subir un escalón más*

En el Don máspreciado que tiene el

Ser humano...

El Saber.

Contenido.

Resumen.	14
Introducción.	15
1. Tema.	16
1.1 Descripción.	16
2. Problemática.	19
3. Justificación.	21
4. Objetivos e Hipótesis.	22
4.1 Hipótesis.	22
4.2 Objetivo General.	22
4.4 Objetivos específicos de la investigación.	22
4.3 Objetivos específicos de diseño.	22
5. Metodología.	23
5.1 Tipo de metodología.	23
5.2 Estructura Metodológica.	23
5.2.1 Recopilación de información.	23
5.2.2 Análisis y su procesamiento.	23
5.2.3 Formulación de propuesta.	24
6. Caracterización del lugar.	25
6.1 Marco histórico.	25
6.2 Marco Normativo.	27
6.1.1 Plan especial de Manejo y Protección del centro histórico de Honda. PEMP. 2012	27
A. Artículo 25. Conservación Tipológica	28
B. Artículo 27.- Restauración	28
C. Artículo 28.- Obra Nueva.	28
D. Artículo 26. Conservación Parcial.	28
6.1.2 Decreto 763 del 2009, Ministerio de Cultura.	31

6.3 Escalas de influencia	31
6.3.1 Macro: regional.	31
6.3.1.1 <i>Turismo y vías de acceso.</i>	31
6.3.1.2 <i>Proyecto rutas turísticas propuestas.</i>	32
6.3.2 Meso: Municipio	32
6.3.2.1 <i>Servicios turísticos.</i>	32
6.3.3 Micro: Área de influencia	34
6.3.3.1 <i>Accesibilidad y estado vial.</i>	34
6.3.3.2 <i>Espacio público.</i>	35
6.3.3.3 <i>Oferta de equipamientos y servicios turísticos</i>	36
6.3.3.4 <i>Bienes de Interés Cultural.</i>	36
7. Marco Teórico / Conceptual.	38
7.1 Patrimonio y Centros Históricos.	38
7.2 Arquitectura industrial patrimonial.	39
7.3 La formación de la imagen a través del recorrido.	40
8. Referentes proyectuales.	42
8.1 Parques.	42
8.1.1 Parque de la Villete – Bernard Tschumi (1982).....	42
8.1.2 Parque Central Bavaria - Fernando Jiménez (1987)	43
8.2 Arquitectura patrimonial industrial.	44
8.2.1 Centro cultural Matucana 100	44
8.2.2 Fabrica Italia - Albert Tidy, Gabriel Cáceres y Daniel Lazo	45
8.3 La formación de la imagen a través del recorrido	46
8.3.1 Villa Savoye – Le Corbusier (1929)	46
8.3.2 Casa Curutchet – Le Corbusier (1949 - 53)	47
8.3.3 Villa Müller – Adolf Loos (1928- 30).....	48
9. Determinantes y criterios de diseño urbanos.....	49
9.1 Caracterización del lugar	49
9.1.1 Movilidad	49

<i>Determinante: Vías estructurantes por medio de la rotonda.</i>	49
<i>Criterio: Priorización del peatón.</i>	50
<i>Propuesta: Sistema de movilidad.</i>	50
9.1.2 Espacio público	51
<i>Determinante: Insuficiencia de espacio público.</i>	51
<i>Criterio: Recuperación e implementación de espacio público.</i>	52
<i>Propuesta: Espacio público.</i>	53
9.1.3 Ecológico – ambiental	54
<i>Determinante: Confort de los espacios.</i>	54
<i>Criterio: Disposición de especies arbóreas a través de sus funciones.</i>	55
<i>Propuesta: Ecológico ambiental.</i>	56
9.1.4 Clasificación de usos	57
<i>Determinante: Déficit dotacional.</i>	57
<i>Criterio: Complementación de usos</i>	58
<i>Propuesta: Clasificación de usos.</i>	58
<i>Determinante: Bienes de interés cultural en deterioro y abandono</i>	59
<i>Criterio: Recuperación de edificios patrimoniales (BIC): Restauración</i>	60
10. Determinantes y criterios de diseño arquitectónicos (Manzana de Bavaria)	61
10.1 Problemática específica que abordó el proyecto.	61
10.1.1 Inmuebles con valores histórico culturales	61
<i>Determinante: Deterioro arquitectónico.</i>	61
<i>Criterio: Valor arquitectónico.</i>	62
<i>Propuesta: Conservación de inmuebles con valor histórico.</i>	63
10.1.2 Estructura ecológica y espacio público	64
<i>Determinante: Déficit de espacio público y desarticulación ambiental.</i>	64
<i>Criterio: Articulación entre la estructura ecológica y el espacio público.</i>	65
<i>Propuesta: Parque lineal.</i>	66
<i>Propuesta: Accesos.</i>	67
10.1.3 Relación de usos y espacios	68

<i>Determinante: Obsolescencia funcional (Abandono).</i>	68
<i>Criterio: Diversidad de usos.</i>	69
<i>Propuesta: Complementación de servicios dirigidos al turismo.</i>	69
10.1.4 Arquitectura industrial.....	70
<i>Determinante: Pérdida de características tipológicas industriales</i>	70
<i>Criterio: Recuperación de la arquitectura industrial.</i>	71
<i>Propuesta: Recuperación de la tipología industrial.</i>	72
10.2 Enfoque teórico-conceptual	73
10.2.1 Centro histórico y espacios culturales	73
<i>Determinante: Patrimonio y centro histórico.</i>	73
<i>Criterio: Relación con el centro histórico y áreas patrimoniales.</i>	73
<i>Propuesta: Teatrino.</i>	73
10.2.2 Memoria industrial e histórica	74
<i>Determinante: Arquitectura industrial patrimonial.</i>	74
<i>Criterio: Recuperación de la memoria industrial.</i>	74
<i>Propuesta: Recuperación de la memoria industrial.</i>	75
10.2.3 Conformación de escenarios	75
<i>Determinante: Percepción del paisaje.</i>	75
<i>Criterio: La formación de la imagen a través del recorrido.</i>	75
<i>Propuesta: Configuración del paisaje.</i>	76
10.3 Enfoque tecnológico y ambiental	79
10.3.1 Estrategias bioclimáticas y sostenibles	79
<i>Determinante: ambiental.</i>	79
<i>Criterio: Reducción del impacto de la huella ecológica.</i>	79
<i>Propuesta: Elementos arquitectónicos en pro de la bioclimática.</i>	79
10.4 Arquitectónico: Tipos de intervención	84
10.4.1 Museo (Restauración)	84
10.4.2 Centro Gastronómico (Rehabilitación)	85
10.4.3 Hotel (Obra nueva).....	87

11. Conclusiones.....	88
12. Bibliografía.....	89
13. Anexos.....	93
13.1 Anexo N.1. Características de la arquitectura industrial.....	93
13.2 Anexo N.2. Fichas de referentes.....	94
13.3 Anexo N.3. Cuadro de áreas Estado actual y propuesta	107
13.4 Anexo N.4. Análisis para definir el tipo de intervención.....	108
13.5 Anexo N.5. Cuadro de áreas de las tres edificaciones de intervención	110

Tabla de Ilustraciones.

<i>Ilustración 1</i> Potencialidades y dificultades. Fuente: Elaboración propia, a partir de toma fotográfica.	20
<i>Ilustración 2</i> Árbol de problemas. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis de percepción.	20
<i>Ilustración 3</i> Localización. Fuente: Elaboración propia a partir de planos consultados.	25
<i>Ilustración 4</i> Clasificación de conservación e imágenes de la manzana. Fuente propia en base a información del PEMP y registro fotográfico.	29
<i>Ilustración 5</i> Delimitación del centro histórico y su área de influencia. Fuente elaboración propia en base a PEM.	30
<i>Ilustración 6</i> Usos con áreas mínima y máxima del área de influencia. Fuente: Reglamentación del centro histórico de Honda-Tolima 2006.	31
<i>Ilustración 7</i> Lugares turísticos área de influencia. Fuente: Elaboración propia con base en análisis de equipamientos turísticos.	33
<i>Ilustración 8</i> Vías actuales del área de influencia. Fuente propia en base a visita de campo.	35
<i>Ilustración 9</i> Parques actuales en el área de influencia. Fuente: elaboración propia en base a análisis de espacio público.	36
<i>Ilustración 10</i> Bienes de Interés Cultural. Fuente: Elaboración propia en base a información del PEMP. ...	37
<i>Ilustración 11</i> Parque de la Villette. Fuente: Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de https://tallerarticardi.files.wordpress.com/2011/04/02_-villette.pdf http://tecnne.com/wp-content/gallery/las-folies-1/FOLIES-1.jpg http://image.slidesharecdn.com/grupo2-10080614	42
<i>Ilustración 12</i> Parque Central Bavaria. Fuente: Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de: http://bogotabureau.com/herramientas/wp-content/uploads/2014/02/Parque-Central-Bavaria.jpg http://bogotabureau.com/herramientas/wp-content/uploads/2014/02/Parque-Central-Bavari	43
<i>Ilustración 13</i> Centro cultural Matucana. Fuente: Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de: https://voyageaddicted.files.wordpress.com/2012/12/img_0105-copiar.jpg http://www.lastroarte.com/img/artistas/0569.jpg http://static.latercera.com/20110927/1364236_900_400.jp	44
<i>Ilustración 14</i> Fabrica Italia. Fuente: Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de: http://images.adsttc.com/media/images/50c8/9348/b3fc/4b2b/1000/0176/large_jpg/3.jpg?1355322185 http://images.adsttc.com/media/images/50c8/9358/b3fc/4b2b/1000/0177/large_jpg/4.jpg?1355	45
<i>Ilustración 15</i> Villa Savoye. Fuente: Fuente: Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de: https://prezi.com/zcjnrs6-payu/analisis-de-vivienda-villa-savoye-le-corbusier/ http://images.adsttc.com/media/images/55e6/549a/8450/b5e7/a600/0586/slideshow/1288061919-villa-savo6	46
<i>Ilustración 16</i> Casa Curuchet. Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de http://www.portinos.com/wp-content/uploads/2015/02/Fachada-de-la-casa-Curutchet.jpg http://tecnne.com/wp-content/gallery/promenade-curutchet-2/promenade-5.jpg	47
<i>Ilustración 17</i> Villa Müller. Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de http://socks-studio.com/img/blog/loos-muller-10.jpg	48
<i>Ilustración 18</i> Vías actuales en el área de influencia. Fuente: Elaboración propia basada en análisis.	49
<i>Ilustración 19</i> Criterios urbanos, movilidad. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.	50
<i>Ilustración 20</i> Propuesta vial. Fuente: Elaboración propia basada en criterios y determinantes.	51
<i>Ilustración 21</i> Criterios urbanos, espacio público. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.	52
<i>Ilustración 22</i> Propuesta espacio público. Fuente: Elaboración propia basada en criterios y determinantes.	54

<i>Ilustración 23 Invasión en la ronda del río Gualí. Fuente: elaboración propia basada en fotos de visita de campo.</i>	<i>55</i>
<i>Ilustración 24 Criterios urbanos, ambiental. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.</i>	<i>55</i>
<i>Ilustración 25 Propuesta ambiental. Fuente: Elaboración propia basada en criterios y determinantes.</i>	<i>56</i>
<i>Ilustración 26 Déficit dotacional. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis de percepción.</i>	<i>57</i>
<i>Ilustración 27 Criterios urbanos. Complementación de usos. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.</i>	<i>58</i>
<i>Ilustración 28 Propuesta usos. Fuente: Elaboración propia basada en criterios y determinantes.</i>	<i>59</i>
<i>Ilustración 29 Estado de los Bienes de interés cultural en el área de influencia. Fuente: Elaboración propia basada en fotos de visita de campo.</i>	<i>60</i>
<i>Ilustración 30 Criterios urbanos. Recuperación de los bienes de interés cultural. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.</i>	<i>60</i>
<i>Ilustración 31 Valor patrimonial e industrial. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.</i>	<i>62</i>
<i>Ilustración 32 Paralelo de los tipos de intervención del PEMP y el Decreto 763. Fuente: Elaboración propia basada estudio de normativa.</i>	<i>63</i>
<i>Ilustración 33 Niveles de deterioro en la infraestructura de la fábrica. Fuente: Elaboración propia con base en visita y análisis de campo.</i>	<i>64</i>
<i>Ilustración 34 Estado actual. Fuente: Elaboración propia con base en análisis de valoración arquitectónica.</i>	<i>65</i>
<i>Ilustración 35 Ejes reales y virtuales. Fuente: Elaboración propia con base en análisis del área de influencia.</i>	<i>66</i>
<i>Ilustración 36 Propuesta de ocupación. Fuente: Elaboración propia con base en análisis de valoración arquitectónica.</i>	<i>67</i>
<i>Ilustración 37 Propuesta de accesos. Fuente: Elaboración propia basada en análisis de flujos peatonales. .</i>	<i>68</i>
<i>Ilustración 38 Estado actual y su funcionamiento. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.</i>	<i>69</i>
<i>Ilustración 39 Zonificación de servicios según usuarios. Fuente: Elaboración propia basada en el análisis de percepción espacial.</i>	<i>70</i>
<i>Ilustración 40 Estado actual de las edificaciones de la fábrica de Bavaria y su arquitectura. Fuente: Elaboración propia basada en el análisis de percepción espacial.</i>	<i>71</i>
<i>Ilustración 41 Características de la arquitectura industrial. Fuente: Elaboración propia basada en análisis de percepción espacial.</i>	<i>72</i>
<i>Ilustración 42 Recuperación de elementos tipológicos en edificios con valor patrimonial. Fuente: Elaboración propia con base en levantamiento arquitectónico.</i>	<i>72</i>
<i>Ilustración 43 Relación centro histórico y área patrimoniales. Fuente: Elaboración propia basada en criterios y determinantes.</i>	<i>74</i>
<i>Ilustración 44 Determinantes paisajísticas de la manzana de Bavaria. Fuente: Elaboración propia basada en análisis.</i>	<i>75</i>
<i>Ilustración 45 Formación de la imagen a través del recorrido. Fuente: Elaboración propia basada en análisis.</i>	<i>76</i>
<i>Ilustración 46 Configuración del paisaje a través de espacios de permanencia y contemplación. Fuente: Elaboración propia basada en análisis.</i>	<i>76</i>
<i>Ilustración 47 Configuración del paisaje. Fuente: Elaboración propia basada en criterios y determinantes.</i>	<i>78</i>
<i>Ilustración 48 Determinantes ambientales. Fuente: Elaboración propia basada en análisis de datos.</i>	<i>79</i>

<i>Ilustración 49 Elementos arquitectónicos en pro de la bioclimática. Fuente: Elaboración propia basada en análisis bioclimático.....</i>	<i>80</i>
<i>Ilustración 50 Corte fachada con los materiales ecológicos implementados en el hotel. Fuente: Elaboración propia basada en el estudio ambiental colombiano</i>	<i>82</i>
<i>Ilustración 51 Proceso de materiales reciclados implementados en el Hotel. Fuente: Elaboración propia basada en el estudio ambiental colombiano.....</i>	<i>82</i>
<i>Ilustración 52 Sostenibilidad y su proceso. Fuente: elaboración propia basada en análisis bioclimático.</i>	<i>83</i>
<i>Ilustración 53 Manejo de residuos sólidos. Fuente: Elaboración propia con base en estudio de residuos sólidos.....</i>	<i>84</i>
<i>Ilustración 54 Estado actual del museo y modificaciones realizadas según el tipo de intervención (restauración). Fuente: Elaboración propia basada en el análisis de la normativa (PEMP y decreto 763)..</i>	<i>85</i>
<i>Ilustración 55 Estado actual del centro gastronómico y modificaciones realizadas según el tipo de intervención (rehabilitación). Fuente: Elaboración propia basada en el análisis de la normativa (PEMP y decreto 763).....</i>	<i>86</i>
<i>Ilustración 56 Proceso de diseño del hotel (Obra nueva). Fuente: Elaboración propia basada en el análisis de la normativa (PEMP y decreto 763) y determinantes naturales.....</i>	<i>87</i>

Resumen.

El proyecto surge con el propósito de resolver problemáticas en una zona industrial, la cual hace parte de un área histórico cultural, en el municipio de Honda-Tolima; posee características tipológicas industriales, que ameritan ser resaltadas, pero por su inadecuada intervención y obsolescencia funcional han generado abandono.

Se definen determinantes y se establecen criterios para resolver la problemática, desarrollando una propuesta urbana general, mediante la configuración ambiental, vial, espacio público y de usos; articulando el área de influencia con el centro histórico; a su vez se realiza la propuesta arquitectónica específica con uso cultural y turístico, enfocada en la recuperación de la arquitectura industrial buscando rehabilitar su contexto patrimonial.

Este proyecto está conformado por el espacio público, identificado como elemento que forma el recorrido y la percepción del paisaje siendo un punto de integración de las edificaciones industriales que están sujetas a tipos de intervención patrimonial.

Palabras claves: Patrimonio industrial, arquitectura, ciudad histórica, turismo, conservación de los bienes culturales.

Abstract.

This project started with the purpose of solving problems in an industrial area, which is part of the historic-cultural part of the municipality of Honda-Tolima. The industrial typological characteristics this area possesses deserve to be highlighted, but it has been abandoned due to functional obsolescence and inadequate care of the area.

Several criteria and determinants were established to solve the problem, developing a comprehensive urban proposal of environmental settings, roads, public space and uses. This was done connecting the area of influence with the historic center and through a specific architectural proposal with cultural and tourist use, focused on the recovery of industrial architecture to rehabilitate the heritage of the area.

This project consists of public space, identified as an element that forms the perception of the landscape as an integration point of industrial buildings subject to heritage intervention and protection.

Keywords: Industrial heritage, architecture, historic city, tourism, conservation of cultural property.

Introducción.

La intención de este documento además de ser una pieza importante para obtener el título de arquitecto, es demostrar el dominio del tema por medios investigativos y el proceso de diseño del proyecto, basado en la arquitectura industrial como medio para la recuperación de un contexto patrimonial, lo que implica, un enfoque ligado a los centros históricos, como trazados que poseen características patrimoniales, identificando su atribución tanto histórica como funcional, reconociendo la forma de cómo estos centros se mantienen y cobran vida con el propósito de que aún en el tiempo se valoren y sean distintivos en la sociedad.

En este caso el proyecto se ubica Honda-Tolima, el cual posee un centro histórico; se identifica el área de influencia del proyecto con una identidad marcada en el aspecto funcional y económico basado en la industria; presentando tipologías específicas arquitectónicas en la fábrica de Bavaria con valor histórico y estético.

Esta fábrica posee edificaciones desde 1927, que debido a su abandono y escala monumental, no produce una vida activa con relación a su entorno, siendo una situación común en áreas con objetos arquitectónicos industriales; por esta razón, se utiliza la arquitectura industrial, que a través de este proyecto se pretende revitalizar en su contexto patrimonial mediante de su intervención arquitectónica y funcional.

Este documento contiene, en primera instancia, la identificación de las problemáticas y potencialidades que caracterizan su contexto; demostrando que es necesario intervenir en el tema. En segundo lugar, resulta pertinente aclarar los objetivos, además, teniendo en cuenta las metas que se llevan a cabo por medio del documento; luego se determinará la metodología dirigida a las diferentes etapas que se han realizado para formar un resultado, describiendo los medios e instrumentos que se utilizaron para la recopilación de información y elaboración de un análisis.

En el sexto capítulo, se elabora la caracterización del lugar que describirá los diferentes temas normativos, históricos y de influencia, además estableciendo un marco orientado a los temas teóricos y conceptuales que producen criterios para el proceso de diseño, en donde también van relacionado los referentes proyectuales los cuales aportan en las pautas para realizar un diseño integral.

Concluyendo, se formula la propuesta ligada al proceso investigativo, mostrando la propuesta urbana general del área de influencia y la propuesta arquitectónica detalla en planimetría e imagen evidenciando como adaptamos los elementos característicos de la arquitectura industrial para articular y reactivar una zona con carga patrimonial.

1. Tema.

1.1 Descripción.

El proyecto nace de la necesidad de recuperar un inmueble de tipología industrial, siendo esta singular, representativa y será un recurso para la reactivación de un contexto patrimonial lo que requiere entender sus características, la relación de su forma e imagen como industria y el papel que desempeña en el entorno; hay que considerar que al rescatar esta arquitectura no solo cambia sus dinámicas, pues cuando hay un fundamento histórico adquiere mucho más valor.

La arquitectura industrial se lee por sus formas puras, regularidad y claridad de contraste respecto a un contexto, siendo identificable y convirtiéndose en un hito urbano, a su vez, la espacialidad y medidas arquitectónicas son exactas debido a la necesidad funcional de las edificaciones, por ejemplo, el cuarto de máquinas es diseñado en base a la maquinaria que albergará; según Le Corbusier, consideraba estos modelos como correctos; su tributo histórico, su fundamento en la necesidades socio económicas están determinadas por el progreso generando importancia y pertenencia en la sociedad; cabe mencionar el valor que adquiere su presencia en un entorno urbano más cuando hace parte de una zona con carga patrimonial. (Aguilar, 2004a).

Las transformaciones producidas por las economías urbanas y el cambio tecnológico sometido a una competencia, han generado el abandono de antiguas instalaciones industriales puesto que no hacen parte de una mejora en el servicio y eficacia, por tanto, se tiene la necesidad de modernizar los procesos productivos para recibir beneficios en el desarrollo y su demanda. (Rodríguez, Rojas y Wegelin, 2004).

En general las edificaciones industriales son un referente colectivo, sin embargo, en los casos en que hay obsolescencia funcional y deterioro notorio, terminan siendo una determinante de diversas problemáticas causando la pérdida de vitalidad urbana; por esto, se considera esta preocupación por defender estas áreas con incidencia patrimonial como oportunidad para ser posible una nueva forma de valoración a través de la recuperación, aunque si bien es cierto el proceso de reutilización de estas construcciones y su conformación es difícil, por medio de una buena planeación que parte desde el análisis hasta la intervención del inmueble se logra la revitalización de este y las dinámicas de su entorno.

Ahora bien, la búsqueda por retomar estas zonas se ha evidenciado en diferentes ciudades, en donde determinan que es necesario intervenir zonas industriales en un contexto patrimonial procurando preservar sus instalaciones, como en la ciudad de Manchester primera ciudad industrializada caracterizada por sus restos del antiguo fuerte romano, en la cual se encuentra el parque Castlefield Roman Fort, lugar determinado por sus 200 años activos con las fábricas textiles y actualmente es punto turístico donde se encuentra el museo de la ciencia e industria. (Martínez, 2012a).

Otro antecedente de la recuperación de una zona industrial, es el Parque Central Bavaria de Bogotá ubicado en el Centro internacional, en donde su objetivo primordial al recuperarlo después de su desuso es el desarrollo inmobiliario, con el aprovechamiento de algunas edificaciones con valores históricos como las antiguas cavas, oficinas y edificaciones comerciales de la cervecería Bavaria para contribuir en la creación de la una conciencia patrimonial, generando memoria cultural en los habitantes. (Martínez, 2012b).

En efecto, se buscó alternativas de nuevas funciones compatibles con su entorno las cuales se conforman por el uso de vivienda y comercio, a su vez, llamando la atención en el modo de articularlo con el contexto patrimonial por medio del espacio público con el 50% en donde el 30% es área verde y el 20% la ampliación de las vías. (Martínez, 2012c).

También se encuentra el anillo de hierro, así llamado una zona entorno a la ciudad de Santiago de Chile en la que ofrecían la industria vinculada al ferrocarril, la cual posee edificaciones que fueron abandonadas y posteriormente usadas como bodegas; pero por su reconocimiento histórico cultural se reciclaron para constituir el centro cultural Matucana 100, la ex fábrica de los sombreros Girardi que actualmente es un centro de creación de arte e innovación y los galpones de Chucre Manzur conformados por teatros y otras edificaciones culturales. (Paz & Pizzi, 2008).

De acuerdo a lo mencionado, se evidencia como los inmuebles con características industriales hacen parte de las trasformaciones y el desarrollo histórico de la ciudad, por lo tanto algunas mantienen su uso y otras son abandonadas siendo un punto estratégico de intervención y de articulación con las nuevas dinámicas de su entorno; en algunos casos citados estas instalaciones son rehabilitadas para usos comerciales, turísticos y culturales, ya que generalmente se encuentran en los centros históricos.

Por consiguiente, es importante anexarlos nuevamente a la ciudad, dándoles continuidad y buscando la reutilización de ellos por medio de la conservación o reestructuración para que no solo se identifiquen en un contexto patrimonial el cual va ligado a un pasado, sino que desde su intervención conformen la construcción del mismo, confiriendo áreas con identidad.

Los centros históricos han sido uno de los temas que para muchos hace parte de un interés propio y a su vez prioridad para mejorar la ciudad, pues su carga patrimonial valorada ya sea por significado de antigüedad, autenticidad, constitución, forma o también el significado que adquieren valorándolos con su entorno, los hace cada vez más importantes. Aún más cuando se refiere al patrimonio industrial, pues debe ser entendido no solo como un elemento de configuración espacial, sino como lo menciona Miguel Alvarez en artículo Patrimonio industrial, paisaje y desarrollo territorial: “Estos bienes se insertan en un paisaje determinado, siendo cada vez más necesario interpretar el patrimonio no como elemento aislado, sino en su contexto territorial.” (Alvarez, 2010; pág. 21).

Por esta razón la necesidad de reactivar y aprovechar la arquitectura fabril para ser un motor del desarrollo integral el cual se considera detonante para la rehabilitación en un tejido con contribución patrimonial, puesto que estas zonas están determinadamente

relacionadas con los valores artísticos, estéticos y condicionantes del paisaje generando vitalidad a través del tiempo.

2. Problemática.

Ante la percepción y análisis del municipio de Honda, se puede entender que ha sido parte fundamental del desarrollo histórico, económico y cultural a nivel regional, siendo uno de los municipios con mayor carga patrimonial, declarado monumento nacional según el Decreto 1192 de 1977, así mismo conocido en la época de la colonia como puerto estratégico sobre el Río Magdalena y posteriormente como un centro de comercio y distribución a través de las grandes empresas industriales y compañías exportadoras; estas ubicadas en el área de influencia del centro histórico, zona la cual el Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) nombra como preservación urbano arquitectónica con importancia histórica que amerita ser tratada. (Consejo municipal de Honda, 2004a).

De manera que, al mencionar el área de influencia se puede entender que posee características singulares en su arquitectura, que se soporta con la identificación de la memoria y valoración de un pasado industrial y comercial marcado la fábrica de Bavaria con más 70 años de historia según el periódico El Tiempo, ocupando una manzana de dos hectáreas en un sector que posee diversos beneficios, pues es adyacente a la ronda del Río Guali, el cual debido a las propuestas del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) busca su recuperación sin perder la vocación cultural y económica; a su vez, es cercano a una configuración ambiental montañosa definiendo la manzana donde se ubica la fábrica de Bavaria como un punto articulador de la estructura ecológica.




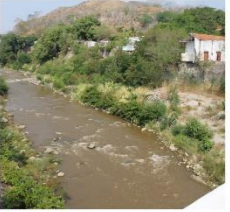

Contiguo a la manzana de intervención se encuentra la estación y la red ferroviaria, nombrada en las propuestas del PEMP a manera de reactivación como medio turístico; esto generando nuevas estrategias económicas en el municipio, basadas en la vocación principal como es el posicionamiento turístico de Honda sobre la región. (Ministerio de Cultura, 2012a). el cual se puede integrar a la propuesta de rehabilitación de la fábrica complementando los servicios turísticos.

Sin embargo, la actual manzana de Bavaria a pesar de su potencialidad como ubicación estratégica y el hecho de ser un área histórico cultural, a la vista de los habitantes y de una conciencia urbana directa, gran parte está en abandono, siendo utilizada solo una pequeña zona en bodega, esto debido al “cierre en el 2000” (El Tiempo, 2000) donde se evidencia desde ese momento la pérdida de actividades económicas y dinámicas sociales.

Con esto se quiere decir, que indiscutiblemente la fábrica de Bavaria se puede definir como una arquitectura representativa desperdiciada, teniendo en cuenta el interés funcional y productivo en su época, pero que ahora por motivos de seguridad en ciertas fachadas luego de ser netamente una tipología industrial, paso a ser galpones que funcionan como barrera; imponiendo demostraciones del inadecuado manejo de la arquitectura industrial, la cual no es conveniente en el área de influencia de un centro histórico.

Como resultado se entiende que su composición no es para destacar formas y estilos destinados a ser parte de las dinámicas exteriores, sino que su actividad y diseño se ven determinados por los criterios eminentemente funcionales y al interior; generando que el espacio público sea nulo, la estructura ecológica discontinua, impidiendo la permeabilidad y vitalidad del sector.

POTENCIALIDADES



Arquitectura representativa e importancia histórica.






Manzana adyacente a la ronda del Río Guali.

Manzana adyacente a la estructura ambiental montañosa.

Hito urbano.

Reactivación de la red ferroviaria.

DIFICULTADES



Fábrica de Bavaria abandonada.

Deterioro de la red ferroviaria.

Poca permeabilidad.

Espacios nulos: Inseguridad.

Deterioro de la fábrica.

Ilustración 1 Potencialidades y dificultades. Fuente: Elaboración propia, a partir de toma fotográfica.

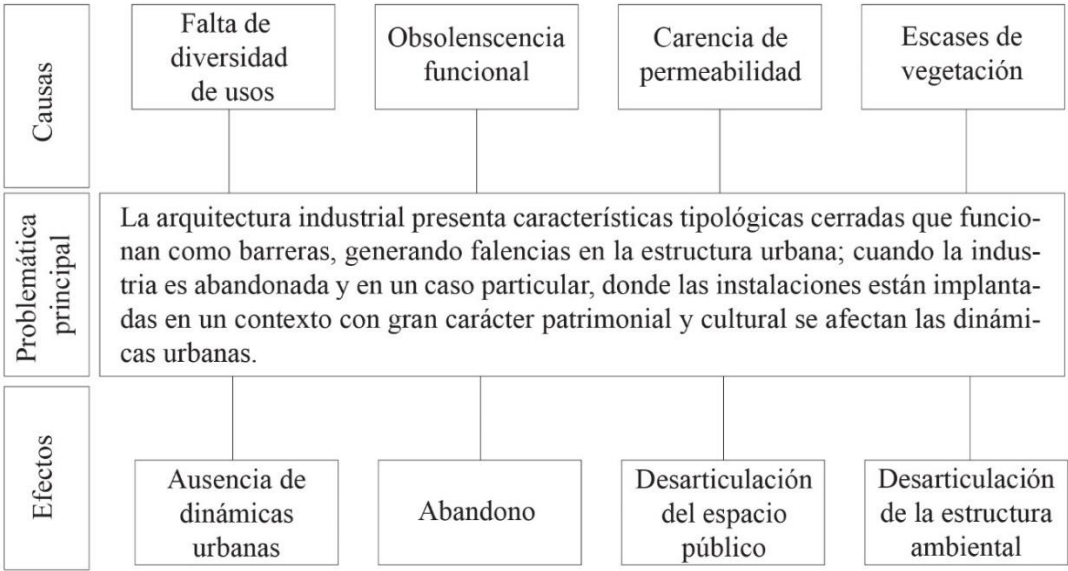


Ilustración 2 Árbol de problemas. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis de percepción.

3. Justificación.

En medio de dos elementos geográficos del municipio de Honda como lo es el Río Gualí y la estructura montañosa, se ubica la manzana de la fábrica de Bavaria la cual tiene un alto valor histórico según el PEMP, aunque su disposición y el inadecuado manejo de las características tipológicas de esta arquitectura fabril, impide una articulación con su contexto estableciéndose como un vacío urbano que afecta su imagen y las dinámicas de la zona relacionadas a usos, zonas verdes y espacio público.

Por esta razón, es necesario recuperar los bienes inmuebles con características industriales de la manzana, a través de diferentes tipos de intervención que integren su área de influencia y el centro histórico dando relevancia a los BIC (Bien de Interés Cultural) contiguos al proyecto, como el Teatro Unión, la Casa de la Cultura Alfonso Palacios Rudas y la estación del ferrocarril, estableciendo un eje cultural que se pretende conectar por medio de un parque con servicios adaptados a los inmuebles recuperados logrando dar importancia a la memoria histórica que posee Bavaria.

A su vez, es de vital importancia entender que, al intervenir una zona industrial con bienes de interés cultural, se refleja un desarrollo en las condiciones del paisaje ya que esta es un elemento icónico en la morfología de la ciudad y su desarrollo histórico, por tal razón, retomar aquellos elementos arquitectónicos característicos y adaptarlos a las nuevas condiciones de uso confiere mayor identidad al inmueble respetando su esencia fabril.

Esta propuesta es enmarcada en el PEMP el cual ve la necesidad de revitalizar la manzana de la fábrica de Bavaria para complementar los servicios turísticos propuestos y existentes que consolidan al municipio como lugar de interés; a su vez este proyecto se quiere llevar a cabo según los lineamientos del Decreto 763 el cual comparte los objetivos de preservar, recuperar y generar la apropiación social del patrimonio cultural de acuerdo a las condiciones de cada bien inmueble. Estos dos instrumentos normativos, junto con la postura de recuperar la arquitectura industrial son la base para intervenir los quince inmuebles que conforman la fábrica de Bavaria.

4. Objetivos e Hipótesis.

4.1 Hipótesis.

Por medio de la recuperación de la fábrica, preservando sus características tipológicas industriales es posible detonar un proceso de reactivación del patrimonio del sector de Bavaria y emplearlo como un elemento articulador de la ciudad.

4.2 Objetivo General.

Diseñar un proyecto arquitectónico que permita adaptar las características tipológicas de la arquitectura industrial de la fábrica de Bavaria para conectar y revitalizar su contexto patrimonial rescatando su identidad y su valor histórico, generando nuevas dinámicas turísticas enriquecedoras.

4.4 Objetivos específicos de la investigación

- A. Identificar la importancia de intervenir el lugar, mediante una metodología con investigación empírica que describa los componentes característicos (estado actual, historia y normativa) dentro de las escalas de influencia, llegando a reconocer que tipo de intervención se podría llevar a cabo.
- B. Determinar los conceptos predominantes dentro de la investigación mediante la recopilación de información y el análisis sujeto a las características del lugar, para realizar la descripción de referentes proyectuales los cuales evidencien el manejo del concepto siendo una base para la resolución de los problemas.
- C. Establecer determinantes de acuerdo al resultado del análisis con los conceptos relacionados y criterios que faciliten al desarrollo de la solución de las propuestas, contribuyendo a las estrategias que se pueden llevar a cabo dentro de los proyectos del mismo enfoque (patrimonial e industrial).

4.3 Objetivos específicos de diseño

- A. Revitalizar el área de influencia de la manzana de la fábrica de Bavaria a través de una propuesta urbana estructurada en cuatro aspectos: Sistema de movilidad, usos, espacio público y ecológico los cuales van dirigidos a la consolidación y rehabilitación de servicios turísticos.
- B. Integrar los dos elementos ecológicos principales adyacentes, la ronda del río Guali y la estructura montañosa por medio de la implementación de espacio público y zonas verdes dentro de la manzana de Bavaria.
- C. Definir los diferentes tipos de intervención para cada inmueble recuperando las características tipológicas de la arquitectura industrial.
- D. Adaptar las edificaciones de carácter industrial a nuevos usos, modificando su infraestructura y la configuración de su espacio; para desarrollar actividades culturales y turísticas

5. Metodología.

5.1 Tipo de metodología.

La metodología aplicada para el proyecto de grado es de investigación empírica, donde se trabaja una hipótesis que durante el proceso será comprobada mediante la experiencia y observación; esta determina un conjunto características y determinantes que complementan la teoría encontrada y a su vez es aplicada a un estudio de caso real estableciendo criterios para generar un resultado evidente dentro del proyecto.

5.2 Estructura Metodológica.

5.2.1 Recopilación de información.

Para el desarrollo de la propuesta arquitectónica se tuvo en cuenta un análisis multiescalar: donde se identifican particularidades a nivel regional (macro) como: El posicionamiento de Honda dentro de los flujos turísticos y la red vial nacional; en la escala municipal (meso) se reconoce la importancia del área de influencia con relación con el centro histórico y posteriormente se estudia puntualmente el área de influencia (micro), realizando los siguientes pasos:

- Clasificación de planos prediales, topográficos, estructura ambiental, usos, tipos de intervención y plano nolli.
- Selección de estadísticas de población, oferta turística, servicios hoteleros, centros recreacionales y parques.
- Recopilación de hechos históricos importantes relacionados con la manzana de Bavaria y el municipio de Honda
- Comprensión de las normas que rigen la manzana y el tipo de intervención nacionales y municipales entre ellas están el Decreto 763, el PEMP del Centro histórico de Honda, Plan básico de Ordenamiento territorial, Normatividad del centro histórico y área de influencia de Honda.

5.2.2 Análisis y su procesamiento.

De acuerdo a la información obtenida, se realiza la caracterización del lugar dirigiendo la investigación hacia cuatro factores urbanos que rigen el área de influencia como lo son el espacio público, usos, vías y ecológico ambiental. Estos se analizan a través de:

- El registro fotográfico del estado vial, parques, estructura ecológica y dinámicas urbanas.
- Se realizan entrevistas a los habitantes del municipio e individuos que estuvieron involucrados con la fábrica de Bavaria para reconocer su valor histórico e importancia social, y dentro de la manzana se distingue su organización espacial que antiguamente regían los edificios.
- Se analiza el paisaje arquitectónico por medio de recorridos fotográficos de la manzana de intervención y las fachadas adyacentes reconociendo materiales, texturas, estilos arquitectónicos y ritmos.
- Se realiza un levantamiento arquitectónico debido a que no existen planos detallados de las edificaciones patrimoniales existentes.

Con este procedimiento se reconocen determinantes que se respaldan con estándares cualitativos y cuantitativos, los cuales son una herramienta para establecer estrategias.

5.2.3 Formulación de propuesta.

Para la solución de las problemáticas se establecen criterios generales en el área de influencia, estructurados en cuatro lineamientos urbanos: espacio público, usos, vías y ecológico ambiental; siendo un punto articulador entre la propuesta arquitectónica, la relación con el centro histórico y el municipio.

En la propuesta arquitectónica, se clasifican las determinantes de acuerdo a los siguientes temas:

- ***Problemática que abordo el proyecto:*** son los factores negativos que se encuentran dentro de la manzana.
- ***Enfoque teórico conceptual:*** Son los conceptos dados por las características singulares del proyecto los cuales requieren un proceso de investigación. Los conceptos a tratar son:
 - Patrimonio y centros históricos.
 - Arquitectura industrial patrimonial.
 - La formación de la imagen a través del recorrido.

Para abordar cada tema se escogen referentes proyectuales que evidencien el manejo del concepto, por medio del proceso de diseño, la función y el programa.

- ***Enfoque tecnológico ambiental:*** Son las estrategias técnicas que determinan un funcionamiento adecuado en:
 - El sistema estructural enfocado a la temática industrial
 - El conjunto de elementos arquitectónicos, procesos de construcción que sean responsables con el medio ambiente.
 - Sistemas de energías renovables.

Este modelo de investigación da como resultado los parámetros de los casos de estudio, siendo la base para la ejecución de la propuesta urbana y arquitectónica.

6. Caracterización del lugar.

La manzana de intervención se localiza en el área de influencia del centro histórico de Honda Tolima; entre la calle 13, la carrera 12, calle 15 y la diagonal 17, en las antiguas instalaciones de la fábrica de Bavaria que actualmente solo funcionan como bodegas; esta manzana posee 2.1 hectáreas y un índice de ocupación de 0.4 y de construcción 0.53; conformado por quince edificios con características tipológicas industriales. La manzana por el sur limita con la manzana limita con viviendas de invasión sobre la ronda del río Guali, por el oriente el Teatro Unión y el colegio Juan Manuel Rudas, al norte con una zona de viviendas y al occidente con la línea férrea y la estructura montañosa.

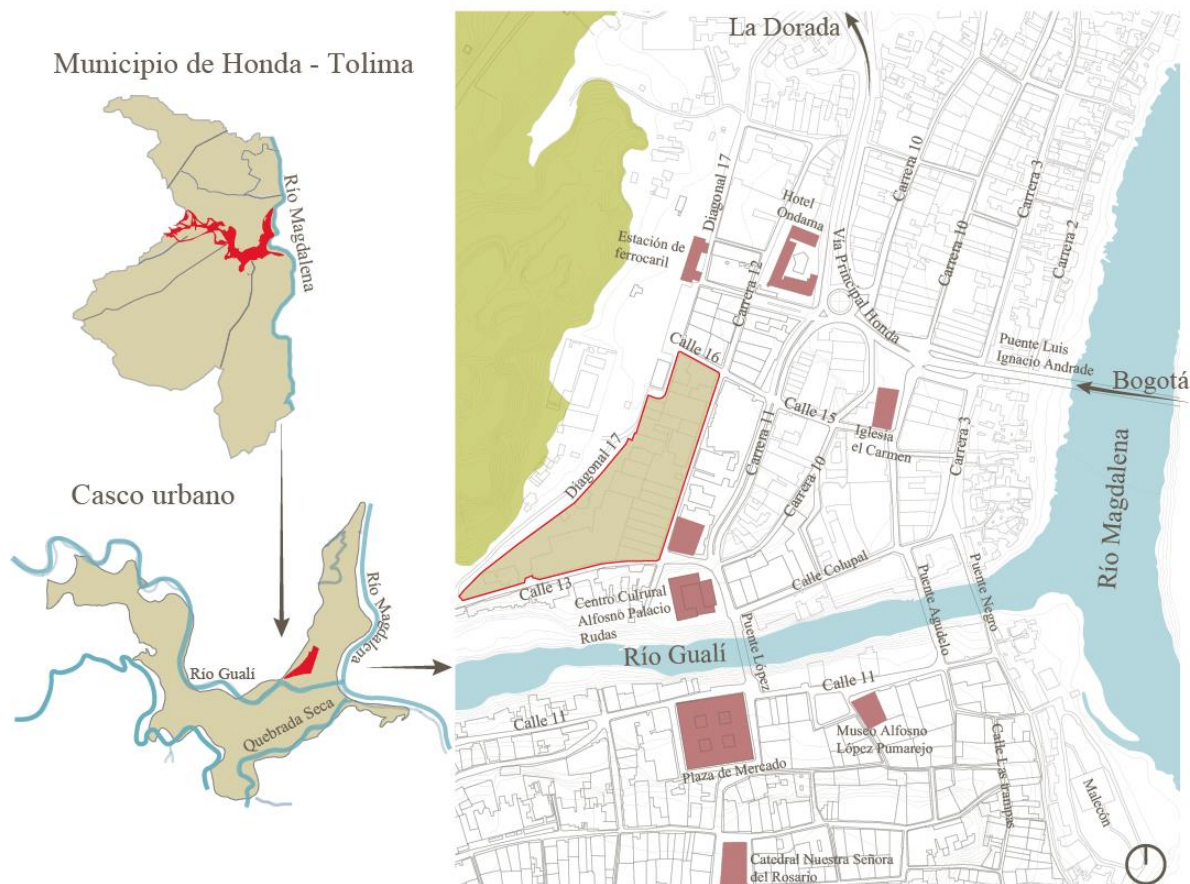


Ilustración 3 Localización. Fuente: Elaboración propia a partir de planos consultados.

6.1 Marco histórico.

La historia de Honda según Ángela Guzmán surge paralela al río Magdalena, que gracias a sus condiciones geográficas se convirtió en una arteria principal de transporte y un punto estratégico para formar una red de intercambios, empezando en su aborigen ocupado por los Indígenas Ondaimas y posteriormente desde su conquista en 1540 siendo sitio privilegiado para distribución de mercancías, más aún que su embarcadero se convirtió en puerto en 1601 (Guzmán, 2002a).

Honda desde sus inicios, posee características que lo hacen singular, esto se refleja aún más en el tiempo cuando el desarrollo se ve marcado en el municipio desde 1643 que se consolida como villa, su incremento en la actividad mercantil y su distribución hacen que deje una impronta en el paisaje formando terminantemente una historia urbana. (Guzmán, 2002b). la cual a través de cada etapa se adapta de acuerdo a sus necesidades, sin embargo, la pauta de la consolidación del comercio en 1775 con sus edificaciones, bodegas y albergues dejan un indicio de lo importante que fue esa arquitectura en ese momento.

Entre 1830 a 1846 sus construcciones fueron afectadas por desastres naturales, no fue una excusa para que su trazado se expandiera, pues en 1883 se construyó el ferrocarril el cual aumentó las dinámicas económicas y poblacionales; así mismo, se puede decir que desde 1903 empieza un crecimiento en su infraestructura conociéndose a través de la historia por la Ciudad de los puentes, desde 1903 con el puente Negro, 1906 el puente Pearson, 1916 el Puente López y más adelante con construcciones que hacen parte de los bienes de interés cultural actuales como la Plaza de Mercado. (Guzmán, 2002c).

En efecto, la búsqueda de un desarrollo comercial como lo mencionaba López Pumarejo, el emporio comercial fue de Honda, con tradición secular a dónde venían a surtir los comerciantes de los cuatro confines del país, (Pérez, 1929) produjo a la vez una serie de edificaciones de uso industrial como las fábricas de cervezas, aguardientes y gaseosas; quienes aportaron al impulso económico y al tránsito de actividades que generaron un progreso social, iniciando en 1890 con pequeñas fábricas de cerveza El Cóndor, la M'Causland, la Gaviota, la Ancla de oro y la Sociedad de Cervecería Honda S.A que se constituyó en 1927. (Murcia, 2015a).

Más adelante, quien cubría los mercados de Cundinamarca, Caldas, Boyacá, Tolima y Huila con su cerveza Ancla era la Cervecería Honda S.A, de manera que, por motivos de estrategia, a la empresa de cervecería Bavaria la cual inicio en Bogotá en el año 1889 le intereso la idea de adquirirla; debido a esto en 1930 se aprobó la liquidación de Cervecería Honda, mientras Bavaria Bogotá y Continental de Medellín creaban un consorcio en el cual Honda en 1932 fue incorporada. (Murcia, 2015b).

Teniendo en cuenta el desarrollo de las industrias como una nueva elite de emprendedores, se puede decir que Bavaria en Honda fue la única que sobrevivió por muchos años dejando memoria no solo por su iniciativa a la economía regional sino por su preocupación de mantener y contribuir a la necesidad de la sociedad, creando iniciativas de mejoramiento en la calidad de vida de las comunidades donde opera, comenzando con la escuela de Bavaria fundada por el Gerente Isaac Devis en 1944, un centro estudiantil para los hijos de los empleados. (Murcia, 2015c).

Por otro lado, Bavaria en 1951 ocupo el quinto a nivel mundial en producción de cervezas lo que favoreció al municipio y a los 312 obreros, pues colaboro en planes habitacionales, 48 viviendas para sus trabajadores, inaugurado por Ernesto Soto Camero; a su vez el municipio de Honda antiguamente carecía de agua potable por lo cual Bavaria asumió con su planta de tratamiento el suministro gratuitamente; también creo el Club que funciono como espacio de recreación, apoyo en las conferencias, los eventos cívicos, culturales, deportivos y artísticos, como el festival de la canción en la ciudad de los Puentes. (Murcia, 2015d).

Posteriormente por motivos de crecimiento y de competitividad en los mercados, Bavaria decidió ampliar su oferta de tal modo que necesitaban fabricas innovadoras y especializadas; por esto, se trasformó de una industria manufacturera tradicional a una industria liderada por la alta tecnología mejorando el servicio y aumentando la producción de varias fábricas tradicionales. (C. Cavanzo, comunicación personal, 7 de febrero de 2016a).

Por lo tanto, se inició un tiempo de trasformación en Bavaria a nivel nacional en el año 2000 con el cierre de la planta de Honda y Manizales, posteriormente en 2001 con la de Girardot, Santa Marta, Villavicencio, Armenia, Pereira y Pasto, remplazándolas con la planta de Tocancipa actualmente la más importante e integral. (C. Cavanzo, comunicación personal, 7 de febrero de 2016b).

Por consiguiente, con el cierre de la fábrica de Honda se despidieron 239 empleados directos y más de 800 indirectos, afectando las actividades económicas que estos generaban. (C. Cavanzo, comunicación personal, 7 de febrero de 2016c). Actualmente las instalaciones están abandonadas, pero sigue siendo un espacio potencial con identidad y memoria histórica de los habitantes.

Se encuentra ubicado estratégicamente cerca a diferentes elementos históricos característicos como el Río el Gualí, los puentes, la estación del ferrocarril y el centro histórico, los cuales evidencian el desarrollo económico a nivel regional que tuvo el municipio y pueden ser complemento para la recuperación de la fábrica de Bavaria, la cual tiene edificaciones con alto valor arquitectónico que se encuentran en mal estado y edificaciones en buen estado que han perdido la esencia de la arquitectura industrial, convirtiéndose en un punto estratégico de intervención para la integración urbana y la estructura ambiental del sector.

6.2 Marco Normativo.

6.1.1 Plan especial de Manejo y Protección del centro histórico de Honda. PEMP. 2012

En las propuestas de proyectos de impacto manejadas en el PEMP, se encuentra la manzana a trabajar donde se plantea un museo de la cerveza, debido al significado histórico que tuvo la fábrica de Bavaria; esta propuesta se adopta como uso complementario. (Ministerio de cultura, 2012b).

• Subtitulo I, Capítulo I: Categorías de intervención

Teniendo en cuenta el anexo Reglamentación del centro histórico de Honda del Plan Básico de Ordenamiento Territorial del acuerdo No. 006 del 2004, en el título II, subtitulo I, capítulo I clasifican los tipos de conservación de los inmuebles de la siguiente manera:

- Conservación Monumental
- Conservación Estructural
- Conservación Tipología
- Conservación Parcial
- Obra Nueva

Los tipos de intervención en los inmuebles se asignan por cada predio; en la manzana de Bavaria se asignan los siguientes tipos de intervención:

- 1- Bodegas actuales: Reestructuración.
- 2- Edificio administrativo: Conservación Tipológica.
- 3- Vivienda: Obra nueva.
- 4- Vivienda: Conservación parcial.

A. Artículo 25. Conservación Tipológica

Están sujetos a Conservación Tipológica los inmuebles que contienen reconocidas cualidades arquitectónicas, técnicas, históricas, y que conformen conjuntos urbanos homogéneos, por medio de los cuales es posible comprender el desarrollo urbano de la ciudad en el tiempo. Las intervenciones en estos inmuebles tienen por objeto su adaptación a condiciones normales de habitación o uso, acorde con la evolución lógica de la tipología, sin desfigurar su organización espacial. La adaptación del inmueble debe partir de la preservación, recuperación y realce de los elementos tipológicos formales y estructurales de la edificación, entre los cuales se señalan: La fachada, los espacios de carácter singular, los muros principales antiguos; los patios y traspacios en su calidad de espacios ambientales al aire libre y los elementos de cubierta tales como armaduras, tejado, y cielo raso. (Consejo Municipal de Honda, 2004b).

B. Artículo 27.- Restauración

Están sujetos a esta categoría los inmuebles que no poseen valores arquitectónicos, estéticos o ambientales y no establecen ninguna relación técnica o formal con el conjunto urbano en que se encuentran. Las acciones sobre estos inmuebles están dirigidas a preservar las características y valores generales del Centro Histórico en cuanto al uso, ocupación y volumen edificado. (Consejo Municipal de Honda, 2004c).

C. Artículo 28.- Obra Nueva

Están sujetos a esta categoría los predios vacíos y las ruinas no recuperables, que pueden ser objeto de demolición, edificación, desenglobe o urbanización. Las acciones sobre estos predios están dirigidas a preservar las características y valores generales del Centro Histórico en cuanto al uso, ocupación, y volumen edificado. (Consejo Municipal de Honda, 2004d).

D. Artículo 26. Conservación Parcial

Esta categoría se dirige a los inmuebles que, perteneciendo originalmente a las tipologías tradicionales, han sufrido intervenciones que han afectado al inmueble, a pesar de ello aún poseen fragmentarios valores arquitectónicos, estéticos y/o ambientales que se pueden destacar o recuperar, las intervenciones en estos inmuebles están dirigidas a la recuperación del tipo original mediante la eliminación de aquellas intervenciones anteriores que lo hayan deteriorado. (Consejo Municipal de Honda, 2004e).

Clasificación de conservación

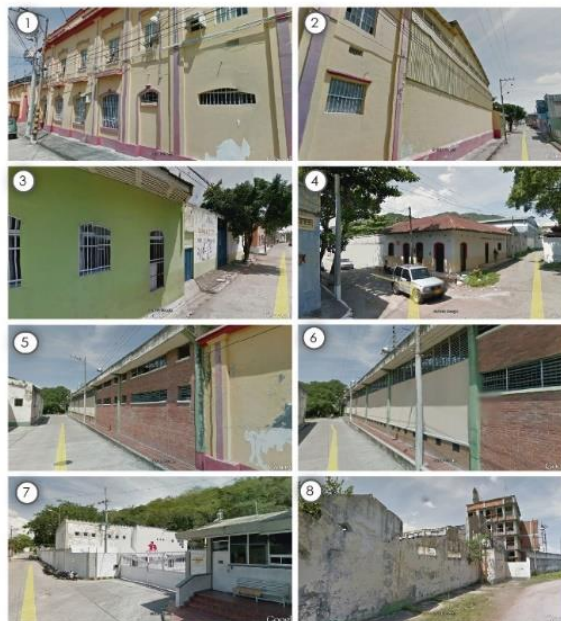
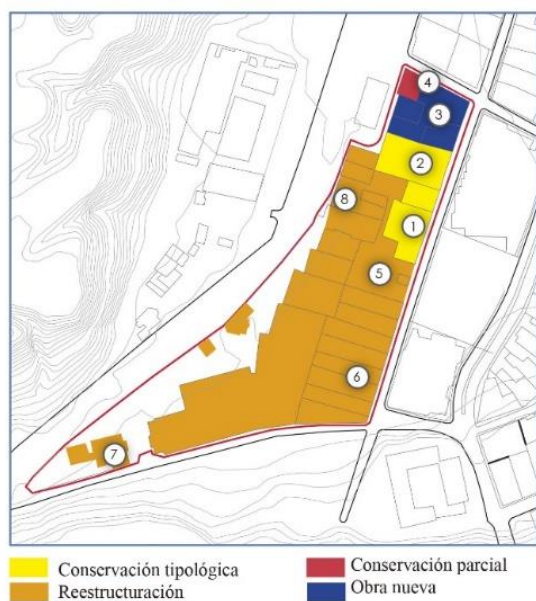


Ilustración 4 Clasificación de conservación e imágenes de la manzana. Fuente propia en base a información del PEMP y registro fotográfico.

- **Artículo 4, plano R1: Delimitación**

La delimitación del centro histórico y su área de influencia se encuentra en la Reglamentación del centro histórico de Honda del Plan Básico de Ordenamiento Territorial del acuerdo No. 006 del 2004 en el artículo 4ª y se respalda en el Plano R-1, donde se observa que la manzana del proyecto se encuentra en el área de influencia del centro histórico (ilustración 5). (Consejo Municipal de Honda, 2004f).

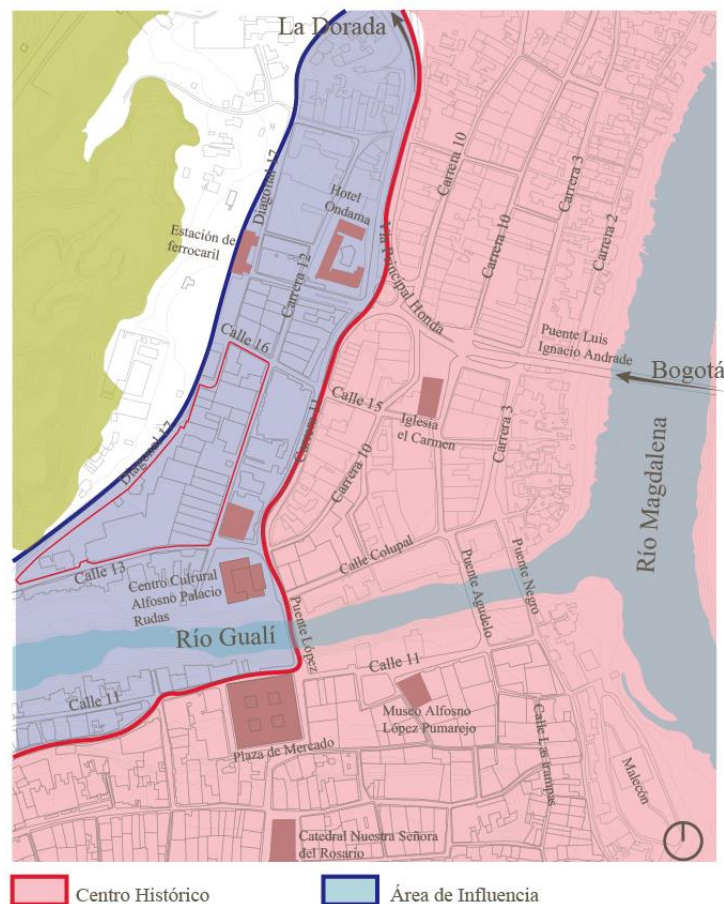


Ilustración 5 Delimitación del centro histórico y su área de influencia. Fuente elaboración propia en base a PEM.

- **Subtítulo II, Artículo 60 y 73: Alturas y usos.**

- La altura máxima de la zona de influencia según el artículo 60 es de 3 pisos y una altura mínima de entrepiso es de 2.50 metros.
- Los usos permitidos en el área de influencia poseen áreas mínimas y máximas para cada uso (Ilustración 6). (Consejo Municipal de Honda, 2004g)

Artículo 73.- Usos permitidos en el Área de Influencia:		
USOS PERMITIDOS	ÁREA MÍNIMA	ÁREA MAXIMA
Vivienda	100 m2	
Vivienda por copropiedad (unidades)	60 m2	
Comercio Grupo I y II	20 m2	80 m2
Comercio Grupo III	La totalidad del predio	La totalidad del predio
Industriales Grupo I	20 m2	70 m2
Institucionales	La totalidad del predio	La totalidad del predio
Recreativos		

Ilustración 6 Usos con áreas mínima y máxima del área de influencia. Fuente: Reglamentación del centro histórico de Honda-Tolima 2006.

6.1.2 Decreto 763 del 2009, Ministerio de Cultura.

Esta ley describe lo correspondiente al patrimonio cultural de la nación, y a su vez define el régimen especial de protección para cada bien de interés cultural; tiene incidencia en todos los niveles territoriales y está bajo la coordinación general del ministerio de cultura.

En el Capítulo V Intervención del BIC, artículo 41, se definen los tipos de intervención que deberán realizarse de conformidad con el PEMP; las diferentes obras que se pueden efectuar son:

- **Liberación.** Obras dirigidas a retirar adiciones o agregados que van en detrimento del inmueble ya que ocultan sus valores y características.
- **Demolición.** Derribamiento total o parcial de una o varias edificaciones existentes en uno o varios predios.
- **Rehabilitación o Adecuación Funcional.** Obras necesarias para adaptar un inmueble a un nuevo uso, garantizando la preservación de sus características. Permiten modernizar las instalaciones, y optimizar y mejorar el uso de los espacios.
- **Restauración.** Obras tendientes a recuperar y adaptar un inmueble o parte de este, con el fin de conservar y revelar sus valores estéticos, históricos y simbólicos. Se fundamenta en el respeto por su integridad y autenticidad.
- **Obra Nueva.** Construcción de obra en terrenos no construidos.

Para analizar el tipo de intervención en edificaciones de valor histórico en Honda se debe tener en cuenta el reglamento del centro histórico del municipio - PEMP y el decreto 763 que describe los tipos de intervención a nivel nacional; al hacer un paralelo entre estos dos reglamentos se evidencia que no manejan los mismos términos, aunque en esencia las actuaciones son las mismas.

Por lo tanto, se toman los conceptos del decreto nacional para definir el tipo de operación y a su vez se debe analizar el estado de la edificación a intervenir, su funcionamiento y el valor arquitectónico que posee; concluyendo que edificaciones se conservan y que tipo de intervención se aplicara.

6.3 Escalas de influencia.

6.3.1 Macro: regional.

6.3.1.1 Turismo y vías de acceso.

Según la Tercera Conferencia Internacional sobre Medición y Análisis Económico del Turismo Regional MOVE 2013:

Los viajes con origen Bogotá representan más del 45% del total de viajes, de los cuales alrededor de un 50% ocurren por fuera de la región “Centro Andina/Bogotá” ...

Adicionalmente, el peso de Bogotá en las llegadas a las regiones, una vez excluidos los movimientos dentro de las regiones, es supremamente importante, y representan el 50% de las llegadas en la región “Antioquia y eje cafetero”. (Pinot, Rojas y Pulido, 2013; p. 15).

Este flujo turístico se desarrolla por la vía nacional, la cual atraviesa el casco urbano de Honda, obteniendo beneficios turísticos y económicos. Por ende, su ubicación geográfica es estratégica ya que está conectada con las principales ciudades de Colombia, con vías a Bogotá, Medellín (Autopista Bogotá-Medellín), a la Costa, el Eje Cafetero e Ibagué, siendo nombrada como “estrella vial”; así mismo, cuenta con vías fluviales como el Río Magdalena, Río Gualí y por último como limite el río Guarinó.

6.3.1.2 Proyecto rutas turísticas propuestas.

- **Ruta Mutis:** Es un recorrido turístico que se realiza entre los municipios de Honda, Mariquita, Falan, Ambalema, Ibagué y Valle del san Juan, con el fin de demostrar su valor histórico y cultural. (Díaz, 2010)
- **Ruta del tabaco:** Proyecto temático que promueve el turismo y el reconocimiento de la arquitectura histórica en la región del norte del Tolima, donde se integra los municipios de Honda, Mariquita, Armero Guayabal y finalmente Ambalema. (Fundación Armando Armero, 2010)
- **Ruta del Río Magdalena:** Es un recorrido en el río Magdalena que muestra las riquezas ambientales y culturales del Tolima; comienza en Natagama, pasa por los municipios de Purificación, Guamo, Suárez, Guamo, Espinal, Flandes, Ibagué, Ambalema y termina su recorrido en Honda. (Secretaría de Desarrollo Económico de Tolima, 2016).

6.3.2 Meso: Municipio

Honda es un municipio con gran carga patrimonial siendo declarado monumento nacional según el decreto 1192 de 1.977; posicionándola como la tercera ciudad colonial de Colombia; por este motivo, ha sido un lugar de interés turístico por su arquitectura representativa y actividades culturales.

6.3.2.1 Servicios turísticos.

- ***Hoteles.***

La clasificación de hoteles se realizó de acuerdo a su fachada, altura y el área del lote; por lo tanto, se identifican dos hoteles de gran capacidad (Centro recreacional Agua Sol y Alegría y el Hotel Las Américas el cual se encuentra abandonado); también, hay siete hoteles de mediana capacidad cercanos al área de influencia y dentro de esta solo se dispone el Club campestre San Bartolomé antiguo Club Bavaria.

- ***Lugares turísticos.***

Según el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo estos son algunos de los lugares turísticos del pueblo patrimonio de Honda:

- **Calle de las Trampas:** Su nombre lo recibe a partir de la forma en zigzag; posee una topografía sinuosa, piso en piedra con construcciones andaluzas.
- **Puente Navarro:** Construcción realizada por Bernardo navarro Bohórquez en 1894 con una longitud de 167,65 m, de ancho 5,20 m y de altura 18,30 m sobre el Río Magdalena, este puente comunica Honda con puerto Bogotá y Guaduas.
- **Catedral Nuestra Señora del Rosario:** Se construyó en 1652 por Don Blas de Salas; fue la parroquia de blancos de San Bartolomé.
- **Plaza de Mercado:** implanta donde funciona el convento de San Bartolomé de los Franciscanos durante dos siglos, se construyó en 1917; posee una arquitectura neo-clásica, y en 1996 fue declarada monumento nacional.
- **Parque Agua sol y alegría:** Es un parque de diversiones acuático, construido en los años de 1986-1988.
- **Rápidos o saltos de Honda:** Falla geológica que permite la subienda cada año, divide la navegación del río magdalena en dos y anteriormente llamaba Salto del Negro y Remolino de Honda. (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2014).

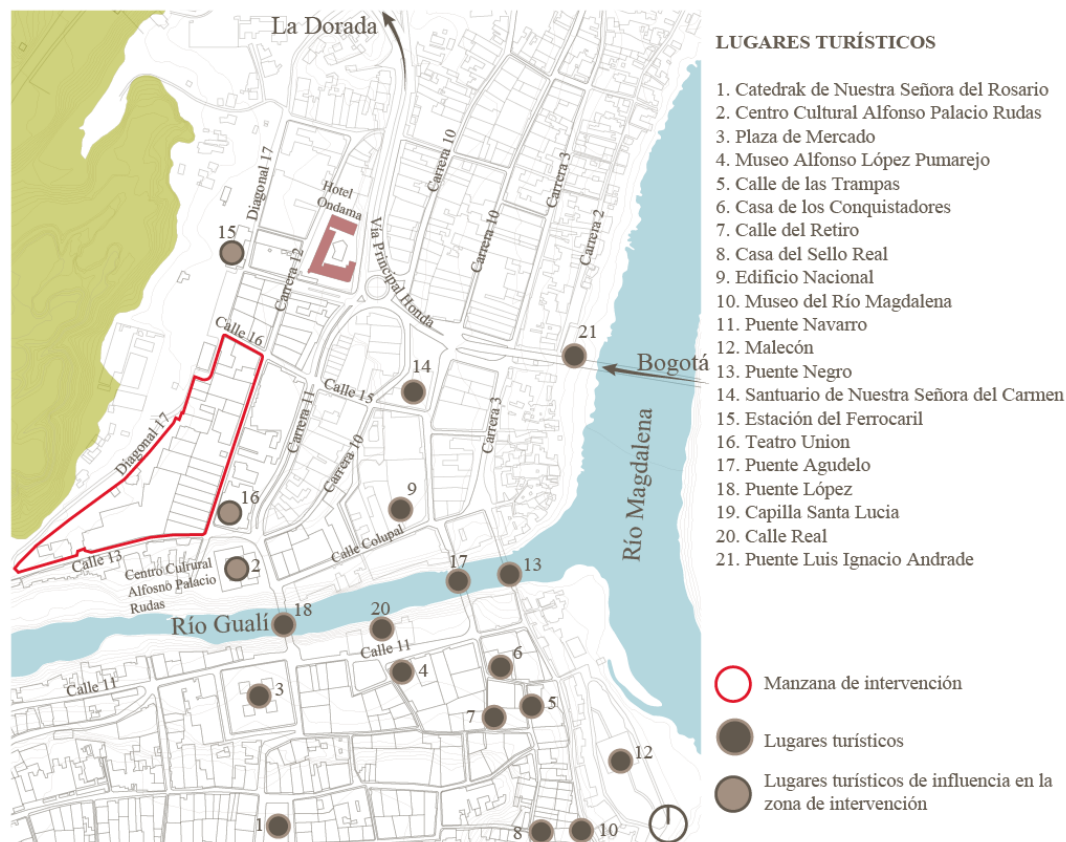


Ilustración 7 Lugares turísticos área de influencia. Fuente: Elaboración propia con base en análisis de equipamientos turísticos.

- **Actividades turísticas.**

El proyecto de ley 210 de 2012 menciona algunos festivales y encuentros culturales como:

- **Carnaval de la subienda.** Se celebra en las dos primeras semanas del mes de febrero; época de mayor actividad económica y comercial.
- **Reinado nacional del Río Magdalena.** En octubre se conmemora la época de pesca y hace parte del carnaval de la subienda. (Congreso de la Republica de Colombia, 2012).

6.3.3 Micro: Área de influencia

6.3.3.1 Accesibilidad y estado vial.

La manzana de intervención se ubica cerca de la rotonda, elemento estructurante de tránsito en el municipio, distribuyendo los flujos al centro histórico por medio de la Cra 10 y Cra 11; así mismo se articula a la vía nacional conectando los municipios aledaños como la Dorada, Guaduas y Mariquita.

Actualmente, se accede al proyecto por la Cll 13, Cll 15 y Cll 16 las cuales se conectan a la Cra 11 una de las vías más importantes del municipio.

Las vías perimetrales al proyecto se encuentran en mal estado: la Cra 12, Cll 15 y Cll 13 tienen un pavimento regular, los postes y la vegetación invaden la vía; la diagonal 17 en el costado oeste no se encuentra pavimentada, ni tiene continuidad en el trazado; por otro lado, no hay señalización en la vía y la poca que hay no se respeta, al ser un municipio tan pequeño los autos y motocicletas pasan por donde quieran sin ninguna restricción.

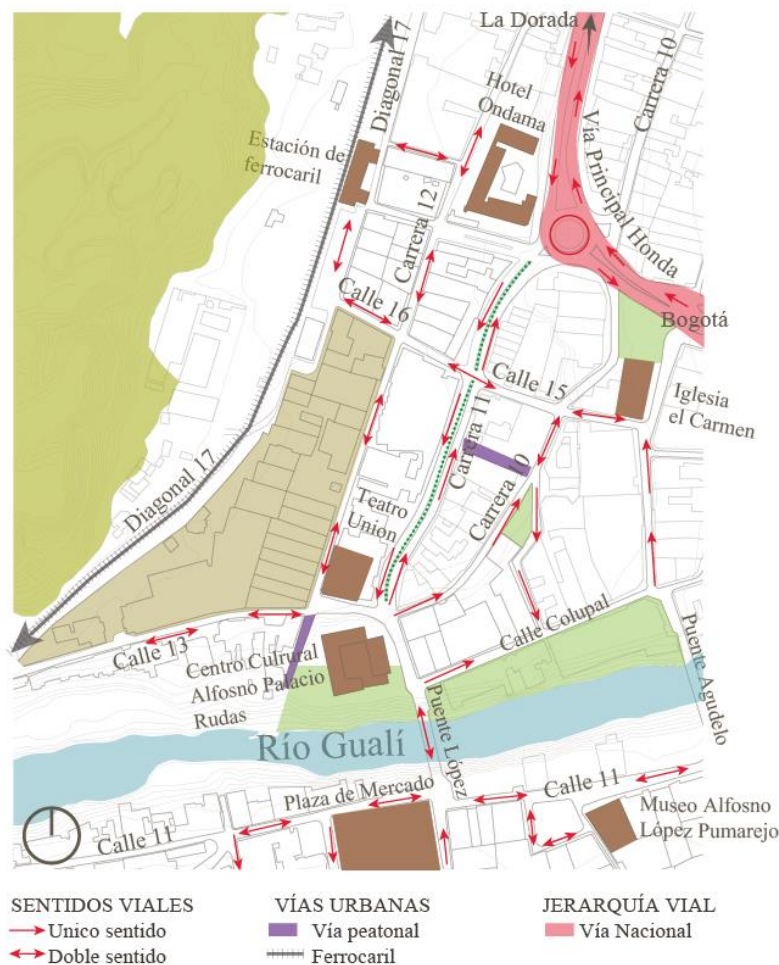


Ilustración 8 Vías actuales del área de influencia. Fuente propia en base a visita de campo.

6.3.3.2 Espacio público

La zona nor-occidental del área de influencia carece de áreas verdes y espacios de estancia, la proporción de parques es del 2.4% vs 97.6% de vías, andenes y construcciones; el siguiente listado hace referencia a las condiciones de los parques existentes:

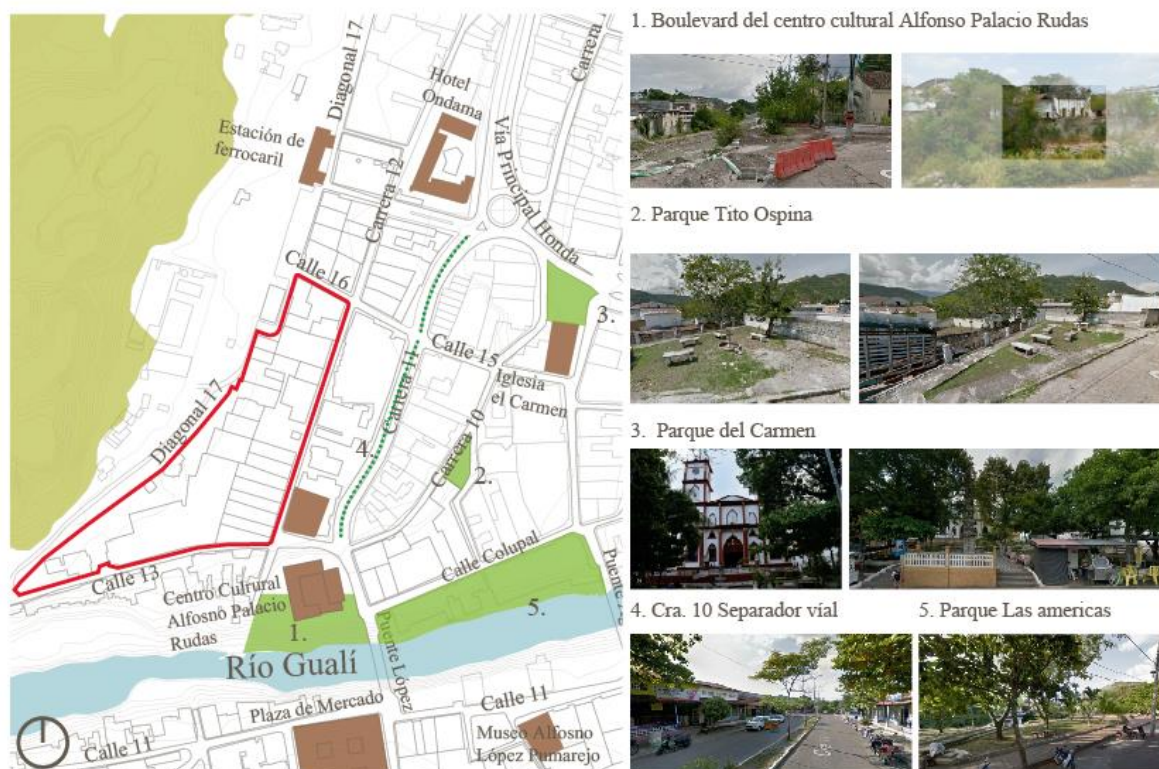


Ilustración 9 Parques actuales en el área de influencia. Fuente: elaboración propia en base a análisis de espacio público.

1. Casa Alfonso Palacio Rudas
2. Parque Tito Ospina
3. Parque de la iglesia el Carmen
4. Separador vial de la carrera 11
5. Plaza de las américas

6.3.3.3 Oferta de equipamientos y servicios turísticos

- **Equipamientos:** Los equipamientos cercanos a la manzana de intervención son El Teatro Unión, el Centro Cultural Alfonso Palacios Rudas e instituto Técnico Juan Manuel Rudas se encuentran abandonados afectando las dinámicas del sector.
- **Actividades culturales:** El Carnaval de la subienda, nació en el año de 1962, evento tradicional que se realiza para celebrar el arribo del pescado, parte del carnaval se realiza en el malecón, también en la Plaza de las Américas. Se realizan recorridos, cabalgatas, concurso gastronómico de pescado.

6.3.3.4 Bienes de Interés Cultural.

En el área de influencia se encuentran cuatro BIC: el Centro Cultural Alfonso Palacios Rudas, la Estación del ferrocarril, el Hotel Ondama y el Teatro Unión, estas edificaciones están abandonadas y cuentan con un deterioro en la imagen e infraestructura de la construcción, afectando las dinámicas del sector y el valor histórico que posee cada una en el municipio. Así mismo, dentro de la manzana de intervención arquitectónica, se ubica la fábrica de Bavaria, un inmueble con valor histórico y cultural, el cual está en deterioro.

A pesar de que las edificaciones no estén en buen estado, al poseer un valor histórico, tienen la posibilidad de ser recuperadas a través de los diferentes planes de protección dando como resultado la reactivación de actividades en el área de influencia, a su vez será un recurso en la planificación del territorio y en la composición del paisaje.

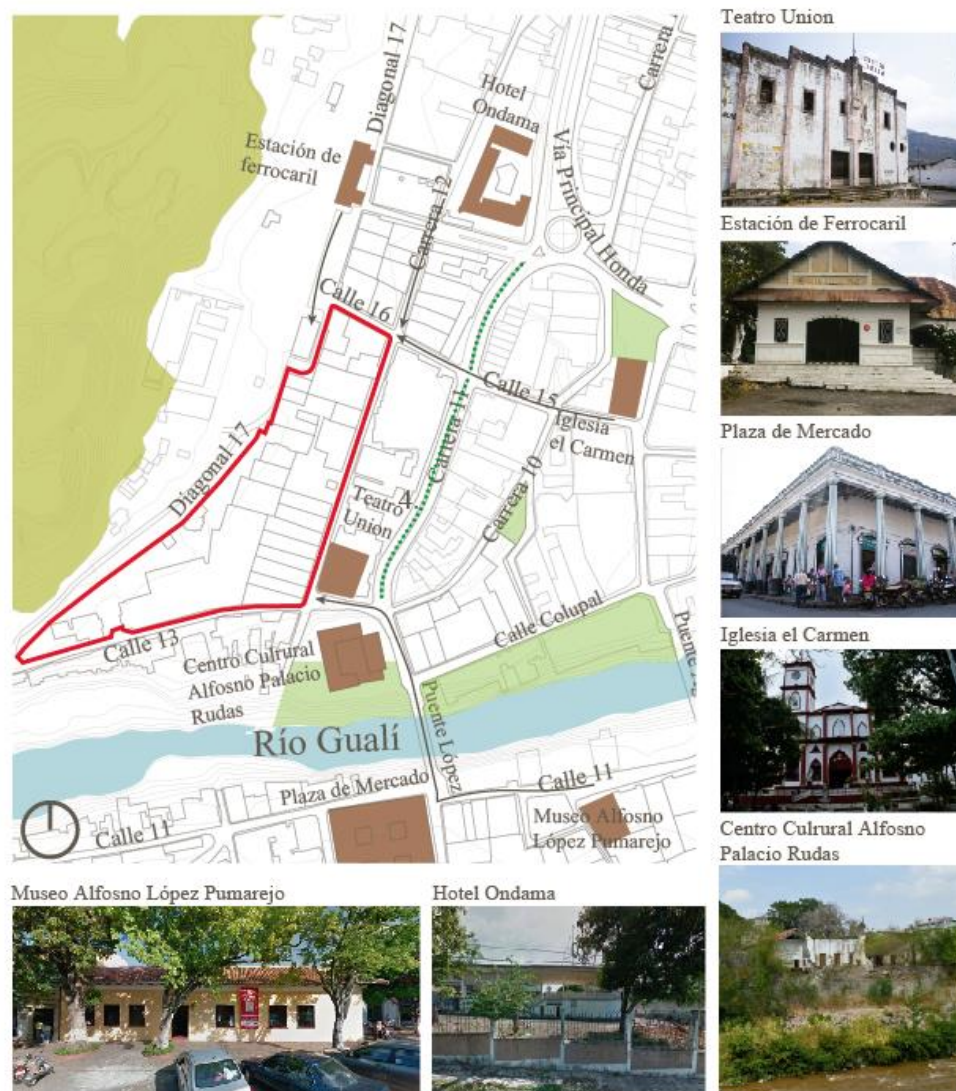


Ilustración 10 Bienes de Interés Cultural. Fuente: Elaboración propia en base a información del PEMP.

7. Marco Teórico / Conceptual.

7.1 Patrimonio y Centros Históricos.

La Carta Internacional sobre el turismo cultural menciona que el patrimonio está íntimamente ligado al pasado, pues se constituye de las tradiciones, prácticas culturales, el conjunto de lugares que nos expresa la historia, paisajes y áreas homogéneas que generan identidad tanto regional como nacional. (ICOMOS, 1999), por tal razón se define como una construcción sociocultural al cual se le atribuye un interés histórico, estético y tipológico, que al conservarlo toma relevancia, pero depende de los cambios en el tiempo, funcionales y espaciales si mantiene su valor o no.

Cuando vemos al patrimonio en conjunto se puede establecer zonas uniformes que atribuyen apropiación estableciendo un patrimonio urbano, este es el caso de los centros históricos los cuales según Carrión tienen la tendencia de mencionarlos como un museo, no obstante, hay diversos significados los cuales son más apropiados y completos, uno de ellos se divide en tres componentes: los centros históricos como un elemento de simbiosis o de encuentro, simbólico como el área que confiere identidad y polis como un espacio cívico articulador de la ciudad. (Carrión, 2005).

Independientemente del contexto, cuando se tiene un elemento o inmueble con valor histórico ya hay un potencial para resaltar su memoria, su cultura y sus tradiciones, evidenciando un desarrollo económico y social que se teje en el transcurso del tiempo. Por tal razón los centros históricos son una muestra de la evolución arquitectónica y social estableciendo puntos de interés para turistas y habitantes.

A su vez, se considera que “la centralidad histórica debe ser entendida como proyecto y no como una memoria” (Carrión, 2005); que genera nuevas funciones por medio de proyectos urbanos y actuaciones nombradas por Ramón Gutiérrez en el libro Centros Históricos de América Latina a través de políticas dirigidas a la conservación y planificación de un desarrollo urbano, las cuales requieren de un plan de renovación o rehabilitación que asegurará su permanencia. (Gutiérrez, 1990a)

Varias de estas actuaciones descritas se realizan en diferentes centros de América Latina de acuerdo a su estado. Acorde a lo dicho, se presenta el caso de México DF declarado en 1987 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, el cual se estructuró de una población con bajos recursos en su centralidad y en las periferias la clase alta, lo que generó la falta de dinámicas urbanas y pérdida de reconocimiento patrimonial; a causa de estas falencias este sector tuvo varias intervenciones creando equilibrio entre la vivienda de interés social y de clase alta a través de la priorización del peatón al interior del centro histórico y la implementación de parqueaderos en el exterior, integrando los edificios nuevos con los ambientes existentes. (Gutiérrez, 1990b)

Al desarrollar los diferentes planes de las ciudades se debe tener en cuenta los tipos de intervención que favorezca la permanencia de los centros históricos y los distintos bienes de interés cultural ya que determinados usos aportan a la conservación y otras actuaciones urbanas como la peatonalización de las vías contribuye a la valoración de estos bienes

inmuebles, convirtiéndose en un espacio potencial de contemplación y de esparcimiento cultural en la ciudad.

Según Carrión, con el fin de renovar el centro histórico, considerándolo no como un problema sino como una solución la cual debe innovar, (Carrión, 2005) como Guanajuato, centro histórico de México que debido a sus actividades económicas e intervenciones como el aprovechamiento de los sitios monumentales, la creación de servicios complementarios, estacionamientos próximos al casco urbano e implementación de zonas exclusivas para peatones en el núcleo antiguo; han generado que población flotante sea cinco veces más que la población permanente. (Gutiérrez, 1990c)

Si bien es posible reconocer que hay diferentes transformaciones en los centros históricos, la precariedad de ellos a causa del desplazamiento, despoblamiento y posteriormente el abandono, también depende de las intervenciones viables que se realicen; para que puedan llegar a ser un elemento base para el fortalecimiento de la ciudad; esto se da gracias a los planes de vivienda que son una de las alternativas para rescatar el valor de los diferentes espacios que responden a las actividades culturales y sociales.

Esta alternativa de vivienda se evidencia en la ciudad de Santiago de Cuba priorizando dentro de las dinámicas la residencia; complementado con los siguientes espacios: plazas para usos religiosos y sociales, sedes de actividad cultural, espacios para talleres de artesanos, comercio exterior y sala de conciertos. (Gutiérrez, 1990d); de ahí que, la intervención del centro histórico hace parte de la reactivación de las dinámicas urbanas ligadas a la diversidad de usos y articulación de estos con espacios colectivos que generen permeabilidad y conectividad entre los diferentes sitios de interés.

7.2 Arquitectura industrial patrimonial.

En algunos países como España consideran que la industria amerita ser valorada, pues cuando se identifica la arquitectura industrial en su contexto y se considera la labor que represento de manera funcional para el desarrollo de la ciudad se demuestra el valor que posee, el cual es importante rescatar. Es ahí que, se toma como denominación importante para demostrar si es viable recuperar los inmuebles industriales, la arqueología industrial, estudio que identifica los vestigios, restos físicos del pasado industrial, el cual dispone de una metodología con disciplina científica que busca preservar, restaurar o reutilizar. (Aguilar, 2004b)

También, existen otras formas de identificar si es factible recuperar las edificaciones, elementos, paisajes y redes industriales y es a través del Plan Nacional de Patrimonio Industrial de España el cual expone tres criterios para su valoración, determinando como primera pauta el análisis comparativo que se basa en el valor testimonial, su singularidad, representatividad tipológica e integralidad que se puede evidenciar al momento de identificar donde está situado el objeto arquitectónico, también a sus fachadas determinando su época y evaluando el entorno próximo. (Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2011a).

A su vez, teniendo en cuenta el significado de lo industrial como fundamento socioeconómico el segundo criterio es el análisis descriptivo del elemento que consta del

valor histórico en una sociedad determinada, tecnológico de acuerdo al desarrollo en el que fue generado, artístico se establece depende de la forma y manera de construir y por medio del territorio se busca la identificación de la configuración de un paisaje en el que hace parte. (Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2011b).

Posteriormente, por medio de las investigaciones y su reconocimiento se llevará a cabo el tercer criterio que se define por la puesta en valor del elemento a conservar, el cual se basa en la posibilidad de restauración que estarán ligadas al potencial del bien de interés en su futuro estado, a un plan de viabilidad, rentabilidad social y la situación jurídica al momento de ejecutarse. (Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2011c).

En conclusión esta metodología tiene en cuenta la representatividad tipológica, el valor histórico y viabilidad de la actuación; por lo tanto, estos criterios son adecuados para una intervención, pero cabe resaltar que en algunos casos no hay suficiente claridad en los tipos de actuaciones entre las distintas entidades territoriales, por lo cual, se recomienda hacer un análisis del inmueble teniendo en cuenta su estado, su valor arquitectónico, su funcionamiento y el tipo de intervención que posee y así definir los tipos de actuaciones los cuales deben estar respaldados con la reglamentación que rige los inmuebles patrimoniales a nivel nacional, todo esto con el objetivo de mantener las características tipológicas de la arquitectura industrial.

7.3 La formación de la imagen a través del recorrido.

La arquitectura *à la marche* considerada por Le Corbusier se produce por medio de la vista, sentido que permite percibir la mayor cantidad de información, pero que a veces se sobrevalora determinados aspectos superficiales, por tal motivo se sugiere un desplazamiento como experiencia vivida en el cual este determinado por diferentes planos que obligan a detener la mirada, como lo menciona Sigfred Gideon en su libro “espacio tiempo y arquitectura”, es más importante el poder de los volúmenes, su interacción y relación para generar una concepción del espacio más clara. (Mouat, 2008a)

No obstante, no solo la vista se debe considerar un sentido de percepción, por el contrario, este se complementa con los demás sentidos (olfato, tacto y oído) los cuales se involucran al relacionarse con un espacio debido a una interacción que se presenta entre el individuo que está en constante movimiento y los diferentes elementos que configuran el ambiente; por ejemplo en un escenario, las sombras producidas por la iluminación natural varían en el transcurso del día generando diferentes sensaciones sobre el mismo espacio.

Por tanto, Gideon presenta como ejemplo crucial la Villa Savoye de Le Corbusier en la cual es imposible comprender desde solo un punto de observación, pues su diseño se considera ligado permanentemente al principio del espacio y tiempo, en el cual se involucra el movimiento del cuerpo, creando una cuarta dimensión a través del desplazamiento en el espacio; a su vez, este proyecto se define con el concepto de *promenade* producto del mismo arquitecto; el cual consiste en un espacio de secuencias. (Gideon, 2009)

Acorde con lo mencionado, Bruno Zevi determina al objeto no solo por sus tres dimensiones tradicionales, sino que señala una cuarta dimensión como la sucesión de espacios del ángulo visual. (Zevi, 1981); afirmando que el *promenade* como termino

integral e indispensable define completamente el efecto del recorrido de un itinerario, aprovechando los cambios de vista del observador, generando espacios de percepción, definido por Dagoberto Frey historiador de arte, como el espacio que se estructura por medio un camino y su meta. (Mouat, 2008b)

En consecuencia, se puede definir la meta como el punto de terminación del espacio o a su vez la finalidad del trayecto, siendo así el *promenade* virtual como el generador de sensaciones móviles manifestando las condiciones del movimiento o el *promenade* físico que funciona mediante el movimiento y la profundidad. De ahí que, para generar un trayecto compuesto por una historia se puede mencionar el método de superposición de planos el cual se aprecia cuando varios sistemas ortogonales y paralelos entre sí dialogan o cuando a través de un eje se reparten los espacios y por medio de un encuadre de elementos crean una sensación de localidad diferenciando la superposición de los fragmentos de color, estructura y luz. (Zaparaín, 1976)

Se debe agregar que, esta intención de conformar la imagen a través del recorrido no solo se puede establecer en un espacio interno disponiendo de sus elementos arquitectónicos a favor de las visuales y de la luz; sino que hay un espacio exterior con diferentes características paisajísticas las cuales pueden ser una herramienta para lograr construir una imagen con una finalidad; en el caso de la vegetación se aprecia un potencial por medio de su color, tamaño y altura que al ubicarlos en un espacio, pueden ser útiles en el direccionamiento a un punto, también como elementos de encuadre para llegar a resaltar una edificación o un paisaje icónico y en el aspecto perceptivo se puede representar en sus características físicas una sensación diferente de acuerdo a la idea de cada diseñador.

8. Referentes proyectuales.

8.1 Parques.

8.1.1 Parque de la Villete – Bernard Tschumi (1982).



Ilustración 11 Parque de la Villete. Fuente: Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de https://tallerarticardi.files.wordpress.com/2011/04/02_-villette.pdf <http://tecnne.com/wp-content/gallery/las-folies-1/FOLIES-1.jpg> <http://image.slidesharecdn.com/grupo2-10080614>

Parque ubicado en París, el cual contiene edificaciones antiguas comerciales e industriales como el matadero y mercado de ganado; gracias a su renovación de uso cultural y restauración de las edificaciones, se alteró la disposición espacial interna generando espacios para exposiciones de cine y para todo tipo de arte como la música, danza y teatro. (Cardoso, Debenedeti y Sanchez, 2011).

Se aplicaron tres sistemas de configuración para el diseño del parque los cuales se expresan inicialmente con un sistema de líneas formando una grilla de 120 x 120, en la que los puntos de intersección definen la posición de los volúmenes *folies*, elementos singulares con diferentes usos los cuales proceden a ser hitos o puntos de legibilidad por su color y forma; a su vez, se generan dos ejes constituidos por una galería la cual se ubica de norte a sur y de este a oeste de forma que conecte los diferentes puntos de referencia o *folies* formando una sucesión de espacios con diferentes actividades los cuales se identifican de acuerdo a su textura. (Gardinetti, 2012)

Teniendo en cuenta las características del proyecto, se puede concluir que las edificaciones industriales por su necesidad de ocupar grandes áreas de territorio tienen un gran potencial, pues su área permite desarrollar grandes zonas de espacio público, conectando sus edificaciones las cuales son restauradas y adaptadas en algunos casos a otros usos, que generen mayores dinámicas, como son las actividades culturales y de ocio.

8.1.2 Parque Central Bavaria - Fernando Jiménez (1987)



Ilustración 12 Parque Central Bavaria. Fuente: Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de: <http://bogotabureau.com/herramientas/wp-content/uploads/2014/02/Parque-Central-Bavaria.jpg> <http://bogotabureau.com/herramientas/wp-content/uploads/2014/02/Parque-Central-Bavari>

Está ubicado en el Centro internacional de Bogotá, en un área histórico cultural debido a las antiguas edificaciones de la fábrica de Bavaria las cuales se mantienen actualmente. El proyecto busca una mixticidad de usos, determinado espacios de vivienda, comerciales y de espacio público que termina siendo el generador y articulador del sector, conectando puntos dotacionales de influencia. (Martínez, 2012d)

Su plan de recuperación se basó en el desarrollo de nuevas funciones compatibles con su entorno y el desarrollo de nuevos elementos arquitectónicos que concuerden con las antiguas construcciones, manejando como materialidad principal el ladrillo. (Martínez, 2012f)

Este proyecto esta insertado en un contexto patrimonial el cual es indispensable para la integración de factores urbanos: conecta su contexto a través del espacio público, establece una diversidad de usos que genere dinámicas poblacionales, recupera sus edificaciones y conserva sus materiales tradicionales características de la arquitectura industrial.

8.2 Arquitectura patrimonial industrial.

8.2.1 Centro cultural Matucana 100

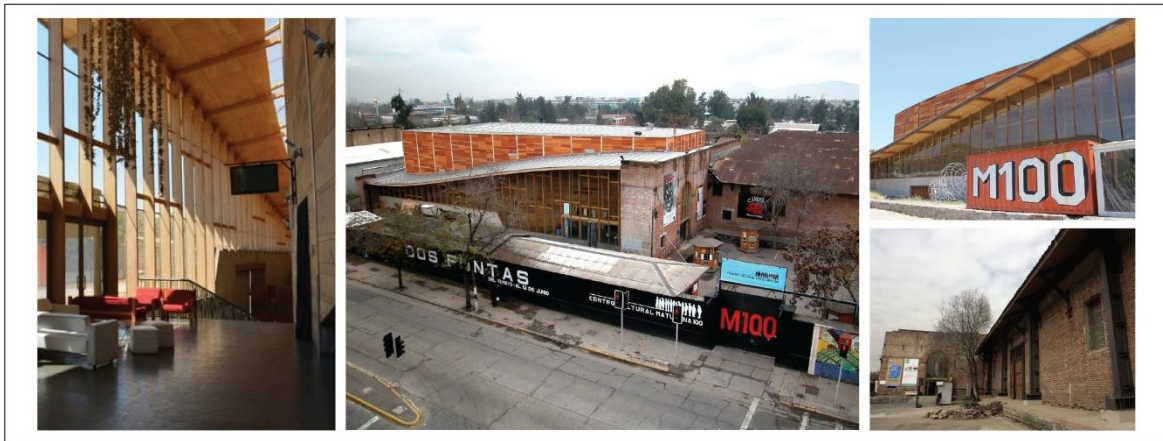


Ilustración 13 Centro cultural Matucana. Fuente: Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de: https://voyageaddicted.files.wordpress.com/2012/12/img_0105-copiar.jpg
<http://www.lastroarte.com/img/artistas/0569.jpg>
http://static.latercera.com/20110927/1364236_900_400.jp

El centro cultural Matucana 100 se ubica en Santiago de Chile, sector que se conoce por su desarrollo en las estructuras fabriles del siglo XX. Este proyecto impulsa la renovación del sector restaurando una de las piezas arquitectónicas antiguas como es galpón industrial de la dirección de abastecimiento del estado; manteniendo su carácter e identidad por medio de sus muros representativos en ladrillo, pero reconfigurándolo con el uso de la madera con el fin de adaptar con nuevas estructuras el galpón hacia el uso dotacional y cultural. (Chapple, 2007a)

El proyecto cuenta con espacios de desarrollo formativo para todo tipo de arte; danza, teatro, música, artes visuales y cine; consta de espacios al aire libre para diferentes manifestaciones y genera espacios de comercio compatibles con su uso principal. (Chapple, 2007b)

En conclusión, en este proyecto se resaltan las características tipológicas de la arquitectura industrial manteniendo los muros en ladrillo, los cuales combina con materiales contemporáneos, esto con el fin de conservar su imagen industrial, adaptándose a un nuevo uso.

8.2.2 Fabrica Italia - Albert Tidy, Gabriel Cáceres y Daniel Lazo



Ilustración 14 Fabrica Italia. Fuente: Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de:
http://images.adsttc.com/media/images/50c8/9348/b3fc/4b2b/1000/0176/large_jpg/3.jpg?1355322185
http://images.adsttc.com/media/images/50c8/9358/b3fc/4b2b/1000/0177/large_jpg/4.jpg?1355

Centro de creación ubicado en Santiago de Chile en una zona de conservación patrimonial donde se ubicaba la fábrica de sombreros Giraldi y el antiguo teatro Italia; está compuesto de espacios culturales como salas de exposición, de cine y eventos, uso comercial como librerías, oficinas, hotel boutique, bar, tiendas de diseño y librerías. (Giuliano, 2012a)

La reconstitución crítica del área patrimonial, se fundamenta en geometría existente de la arquitectura industrial sobria y en sus proporciones; pero sin generar un falso histórico teniendo en cuenta que su finalidad es evidenciar la obra nueva de los elementos de conservación. (Giuliano, 2012b)

La arquitectura industrial es caracterizada por la regularidad de sus fachadas y espacios, por esta razón, una de las posturas para intervenirla o establecer una obra nueva, es mantener su proporción sobria en elementos compositivos y diferenciar por medio de la materialidad los tipos de intervención (obra nueva y conservación).

8.3 La formación de la imagen a través del recorrido

8.3.1 Villa Savoye – Le Corbusier (1929)



Ilustración 15 Villa Savoye. Fuente: Fuente: Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de: <https://prezi.com/zcjrns6-payu/analisis-de-vivienda-villa-savoye-le-corbusier/> <http://images.adsttc.com/media/images/55e6/549a/8450/b5e7/a600/0586/slideshow/1288061919-villa-savo>

Proyecto ubicado en Paris, el cual actualmente es una casa museo; es concebida con la idea de ser una máquina para habitar, concepto que adopta Le Corbusier debido a la revolución industrial en donde la racionalización, el objeto definido por la belleza se determina depende de sus requerimientos funcionales; en donde se manejan parámetros de una nueva arquitectura que se disponen a generar un propio lenguaje a través de los pilotes, planta libre, fachada continua, terraza jardín y fachada libre de elementos estructurales. (Chacón, 2014)

A su vez, este proyecto se comprende en una secuencia de espacios que al ser recorridos crean una experiencia de tipo narrativo, la cual se puede denominar por el concepto de *promenade*, visión cambiante que al iniciar el recorrido obligatoriamente la mirada cambia de dirección generando sensaciones y nuevas percepciones del paisaje, esto a través de los elementos mencionados y de circulación empleados como la escalera utilizada para los espacios menos representativos y la rampa como eje principal de los espacios importantes, creando alteraciones de profundidad, distancia y altura enmarcando el espacio; además el uso de las ventanas y su tamaño representan una forma de fusionar o no la naturaleza con la arquitectura. (Zaparaín, 2005)

El propósito del proyecto es constituir un elemento continuo a través del recorrido el cual tendrá alteraciones en sus espacios con el fin de dirigir al espectador o al usuario en los desplazamientos de los escenarios, a su vez busca que por medio del diseño se consiga un espacio integral que organiza los espacios de tal forma que haya percepción constante del paisaje.

8.3.2 Casa Curutchet – Le Corbusier (1949 - 53)



Ilustración 16 Casa Curutchet. Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de <http://www.portinos.com/wp-content/uploads/2015/02/Fachada-de-la-casa-Curutchet.jpg>
<http://tecne.com/wp-content/gallery/promenade-curutchet-2/promenade-5.jpg> .

La casa está ubicada en la ciudad de La Plata en Argentina, en un terreno entre medianeros a lo que responde por medio de un vacío central y genera los volúmenes en el extremo, maneja algunos de los 5 puntos de la arquitectura: pilotes, planta libre y fachada independiente, agregando el concepto de *brise soleil* el cual es un elemento que actúa como filtro y protege de la radiación directa, pero que también Le Corbusier conduce como función de proporción al buscar enmarcar vistas desde la casa hacia el exterior, generando distintas sensaciones, a lo que cabe mencionar la idea del *promenade*. (Gardinetti, 2014; Mouat, 2008)

Ahora bien, la casa se constituye por medio de la concepción del *promenade*, sensaciones al realizar un recorrido, en donde se genera un itinerario de espacios que se perciben a través de dos elementos los cuales se diferencian en el tiempo que tardan al desplazarse, es decir, en la rampa permite asimilar de forma pausada el entorno, detallando más el espacio, mientras que las escaleras, nos conducen en menos tiempo creando diferentes sensaciones en las composiciones de los espacios. (Gardinetti, 2012; Gomez, 2013)

Es así como el proyecto se caracteriza por jerarquizar la circulación para generar diferentes sensaciones durante la trayectoria a los espacios y se complementa con elementos arquitectónicos en las fachadas que cumplen varias funciones: encuadrar el paisaje y generar un beneficio en el confort del espacio.

8.3.3 Villa Müller – Adolf Loos (1928- 30)



Ilustración 17 Villa Müller. Imagen recuperada el 17 de Mayo del 2016 de <http://socks-studio.com/img/blog/loos-muller-10.jpg>.

Casa ubicada en Praga, en un relieve inclinado, se basa en el concepto de *raumplan* que se define como arquitectura de la planta espacial, la cual se basa en los cambios de alturas, encuadre del paisaje y las distintas intensidades de profundidad; teniendo en cuenta los espacios continuos e interconectados, como en el caso de la Villa Müller diseñada por Adolf Loos, el cual busca adaptar el elemento arquitectónico a su terreno generando espacios vinculados por escaleras dislocadas entre distintos planos horizontales, formando diversas visuales. (Garcia, 2015; Neuhaus, 2014)

Por otra parte, el *raumplan* consiste en darle una importancia distinta a cada espacio, lo que se refleja en la villa por su manejo de doble altura y a su vez en cómo inician los planos y como se terminan; en el caso de la terraza, pues finaliza con un vano el cual enmarca el paisaje. (Neuhaus, 2014)

Este concepto Raumplan puede ser aplicado a edificaciones industriales, que al ser intervenidas quieran conservar la sensación de amplitud; normalmente estos inmuebles por sus características incrementan un nivel, por esta razón, una doble altura o mezzanine permite aumentar el área de uso sin perder el efecto espacial.

9. Determinantes y criterios de diseño urbanos.

Para desarrollar la propuesta se tiene en cuenta que la determinante es el por qué, constituido por problemáticas y potencialidades; y los criterios de diseño son aquellos que demuestran una solución al problema y para que se lleva a cabo.

9.1 Caracterización del lugar

9.1.1 Movilidad

Determinante: Vías estructurantes por medio de la rotonda.

La rotonda aledaña al proyecto se conforma por la Cra 11, Cll 16 y la vía nacional, distribuyendo los flujos vehiculares a La Dorada, Guaduas y Mariquita; a su vez, conecta con el centro del municipio.

Actualmente, para acceder al proyecto se toma la Cra 11 una de las vías más importantes, enviando los flujos vehiculares sobre la Cll 13, Cll 15 y Cll 16, las cuales llegan a la manzana a desarrollar. En cuanto al estado vial, la diagonal 17 en el costado oeste de la manzana a intervenir no se encuentra pavimentada y sobre esta se desarrolla la red ferroviaria la cual está abandonada.

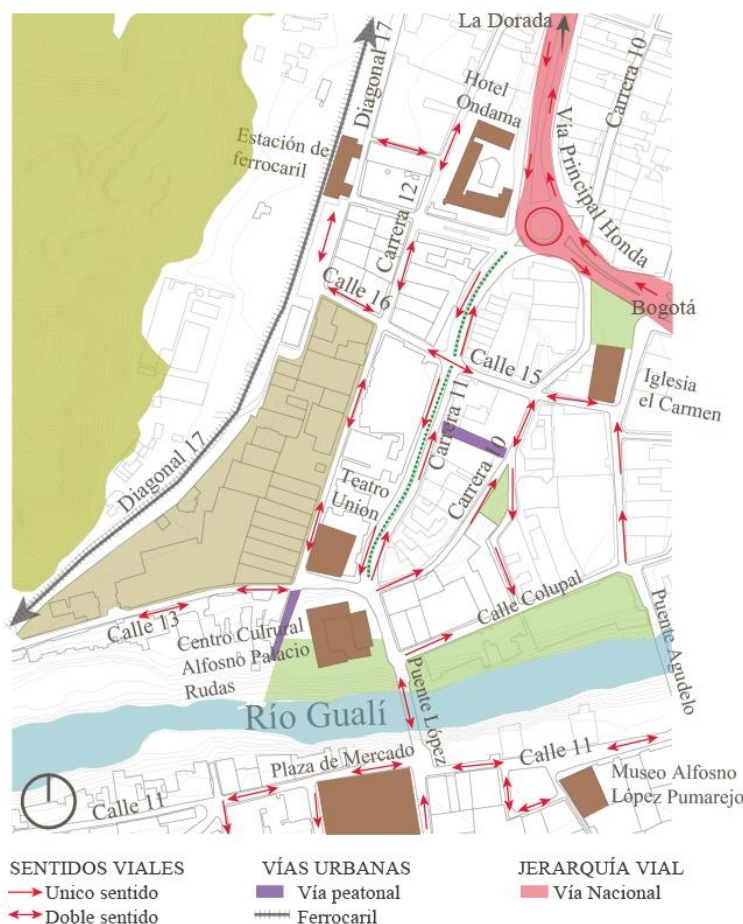
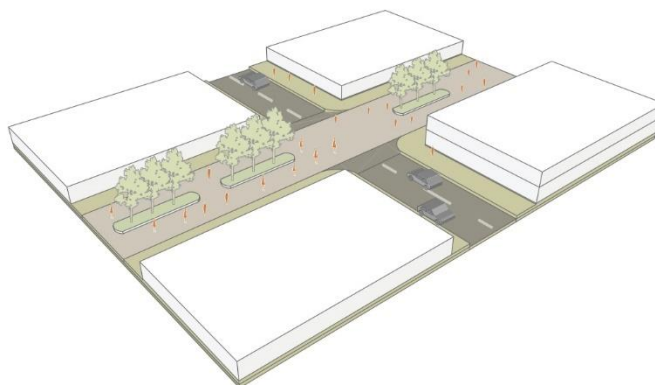


Ilustración 18 Vías actuales en el área de influencia. Fuente: Elaboración propia basada en análisis.

Criterio: Priorización del peatón.

Para la priorización del peatón se debe identificar las vías con mayores dinámicas peatonales, con el fin de establecer conexiones de los distintos puntos de interés, diferenciándolas por medio de texturas de piso y señalización.



Priorización del peatón e
implementación de circuitos vehiculares

Ilustración 19 Criterios urbanos, movilidad. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.

Propuesta: Sistema de movilidad.

- **Anillos Vehiculares:** Se establecen anillos vehiculares estructurados por la glorieta principal del municipio, los adyacentes al proyecto se conforman por:
 - La glorieta, carrera 11, la vía propuesta diagonal 17 y la calle 13 la cual es de uso restringido.
 - La carrera 11, calle 12, carrera 3 y la vía nacional que se dirige a la Dorada.
 Debido a estos circuitos se generan dos tramos peatonales que tienen como fin conectar diferentes espacios importantes relacionados con el proyecto.
 - La plaza de la independencia con el centro histórico
 - La estación del ferrocarril, los equipamientos, el proyecto y el centro histórico.
- **Rehabilitación de la vía férrea**
Se conecta el área de influencia del centro histórico con el puerto caracolí.
- **Parqueaderos.**
En la manzana contigua a la estación del ferrocarril se propone un parque (Plazoleta estación central) que contiene un parqueadero público subterráneo para el uso de turistas y habitantes que visiten la zona. Dentro del proyecto se establecen parqueaderos destinados a los usuarios del hotel.



Ilustración 20 Propuesta vial. Fuente: Elaboración propia basada en criterios y determinantes.

9.1.2 Espacio público

Determinante: Insuficiencia de espacio público.

El índice de ocupación del área de influencia es 0.4, tan solo posee 2 parques de bolsillo en precarias condiciones que equivalen a 2.38% del total del área de influencia; por otro lado, la ronda del Río Gualí cuenta con 6012m² de vivienda de invasión.

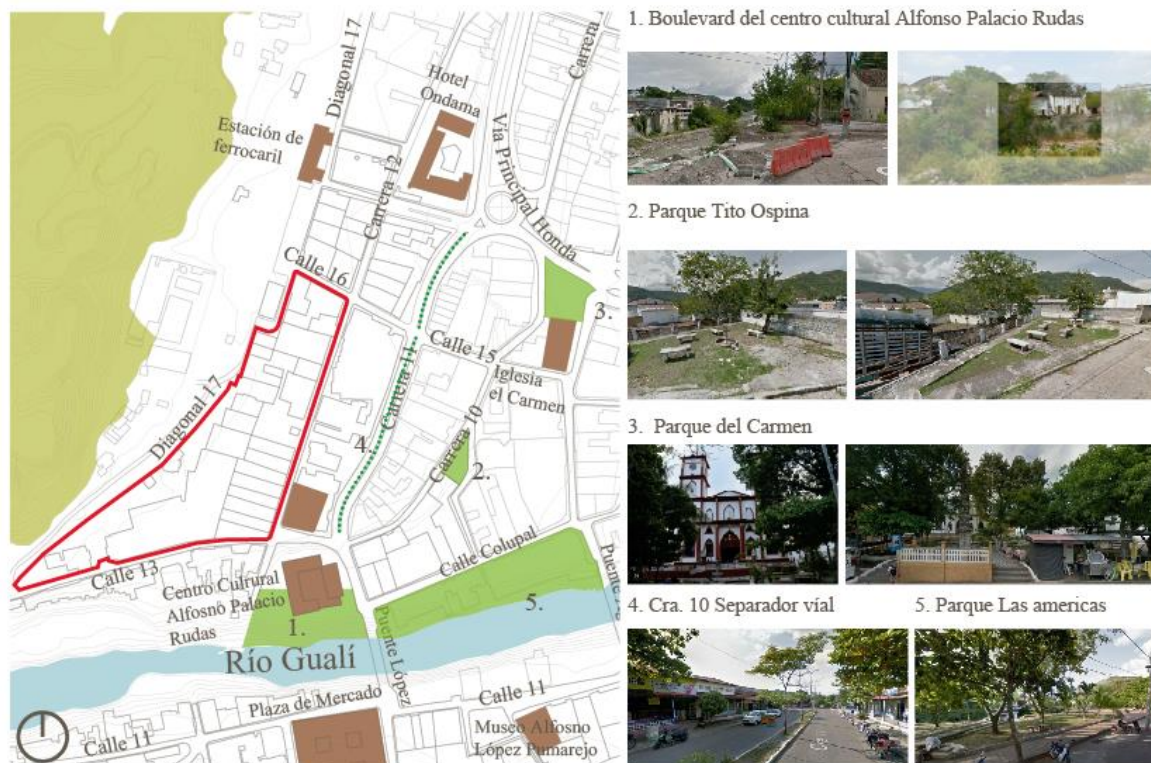
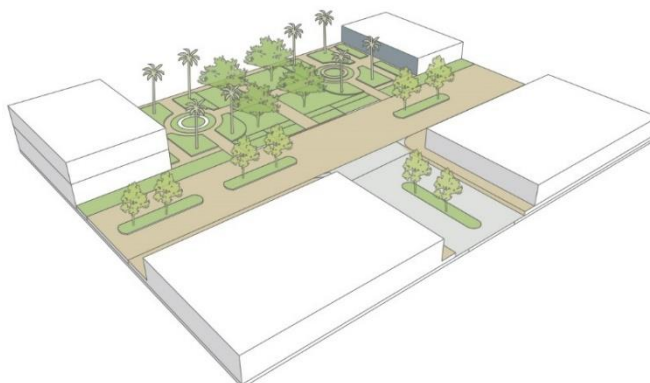


Ilustración 18 Estado actual de los parques en el área de influencia. Fuente: elaboración propia basada en visita de campo.

Criterio: Recuperación e implementación de espacio público.

Para la disposición de nuevos espacios públicos se tiene en cuenta:

- Las zonas sin desarrollar (lotes o edificaciones abandonadas)
- La conexión entre los equipamientos y lugares de interés.
- La ubicación de lugares icónicos para resaltar.
- La composición ambiental y su posible articulación.



Recuperación e implementación
de espacio público.

Ilustración 21 Criterios urbanos, espacio público. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.

Propuesta: Espacio público.

Se propuso aumentar el índice de espacio público de 4564m² a 30421m², para conectar la estructura ecológica existente de la montaña y la ronda del Río Gualí por medio de:

- Corredor turístico

Se establece una conexión entre los BIC para aumentar las dinámicas de la zona por medio de un corredor turístico que comprende la estación ferrocarril, el parque cultural e industrial Bavaria, el malecón propuesto y el centro histórico de la ciudad.

- Parques.

Creación del paseo del Carmen por medio de la rehabilitación de la plaza de la independencia, implementación de dos parques de bolsillo los cuales se conectan a la plazoleta estación central y se articulan con la alameda del ferrocarril.

- Malecón

Se libera el espacio público reubicando las viviendas de invasión, localizadas en la ronda del río Gualí para dar lugar al malecón turístico considerado un parque de contemplación y articulador de lugares de interés, el cual tendrá 15881m².

- Puente peatonal

Se proponen dos puentes peatonales que conecten el centro histórico, el malecón con el parque cultural e industrial Bavaria y la peatonal dirigida de la Plaza de la Independencia.

- Parque lineal del ferrocarril

Se propone una alameda que inicia en el parque cultural e industrial Bavaria y se desarrolla a lo largo de la vía férrea, hasta el puerto Caracolí.

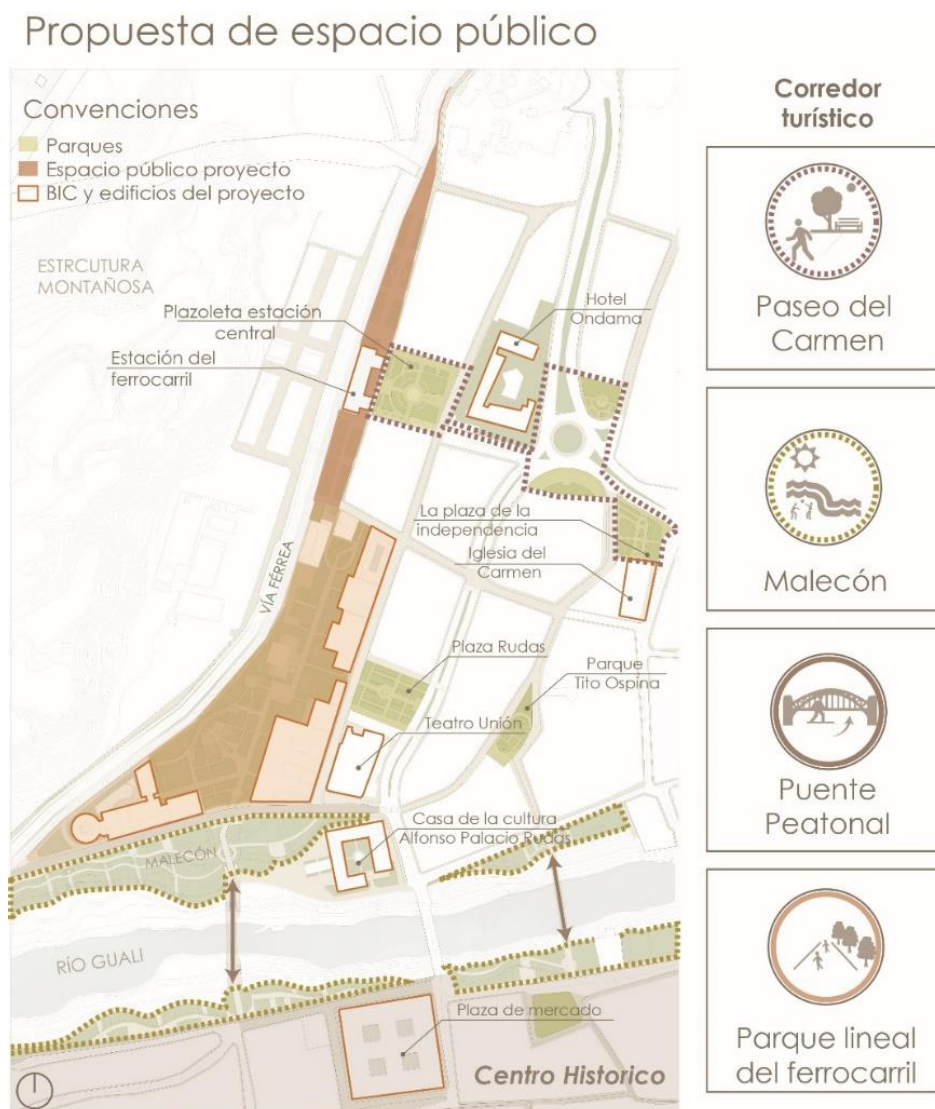


Ilustración 22 Propuesta espacio público. Fuente: Elaboración propia basada en criterios y determinantes.

9.1.3 Ecológico – ambiental

Determinante: Confort de los espacios.

El área de influencia es afectada por el inadecuado manejo de la ronda del Río Gualí, la cual debe ser intervenida ya que su estructura ecológica no presenta condiciones de bienestar para los habitantes.

INVASIÓN DE LA RONDA DEL RÍO GUALÍ

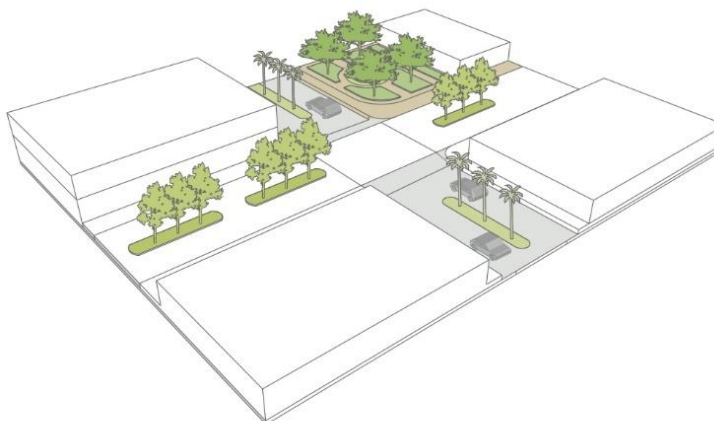


Ilustración 23 Invasión en la ronda del río Gualí. Fuente: elaboración propia basada en fotos de visita de campo.

Criterio: Disposición de especies arbóreas a través de sus funciones.

De acuerdo a la necesidad de cada espacio se disponen diferentes especies las cuales tienen diferentes funciones:

- Gran porte: proporcionan sombra
- Mediano porte: Dirigen las circulaciones
- Pequeño porte: Permite el flujo de vientos predominantes



Disposición de especies a través
de sus funciones

Ilustración 24 Criterios urbanos, ambiental. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.

Propuesta: Ecológico ambiental**- Implementación de especies arbóreas en el área de influencia**

Se exponen tres tipos de árboles en el área de influencia

- Gran porte (Almendra): Se establecen en los parques, plazas y en la reforestación de la ronda del Río Gualí.
- Mediano porte (Palma amarga y Cañafistulo Rosado): Se localizan en las vías y senderos peatonales.
- Pequeño porte (Achiote y Gomo): Serán implantados en las vías vehiculares.

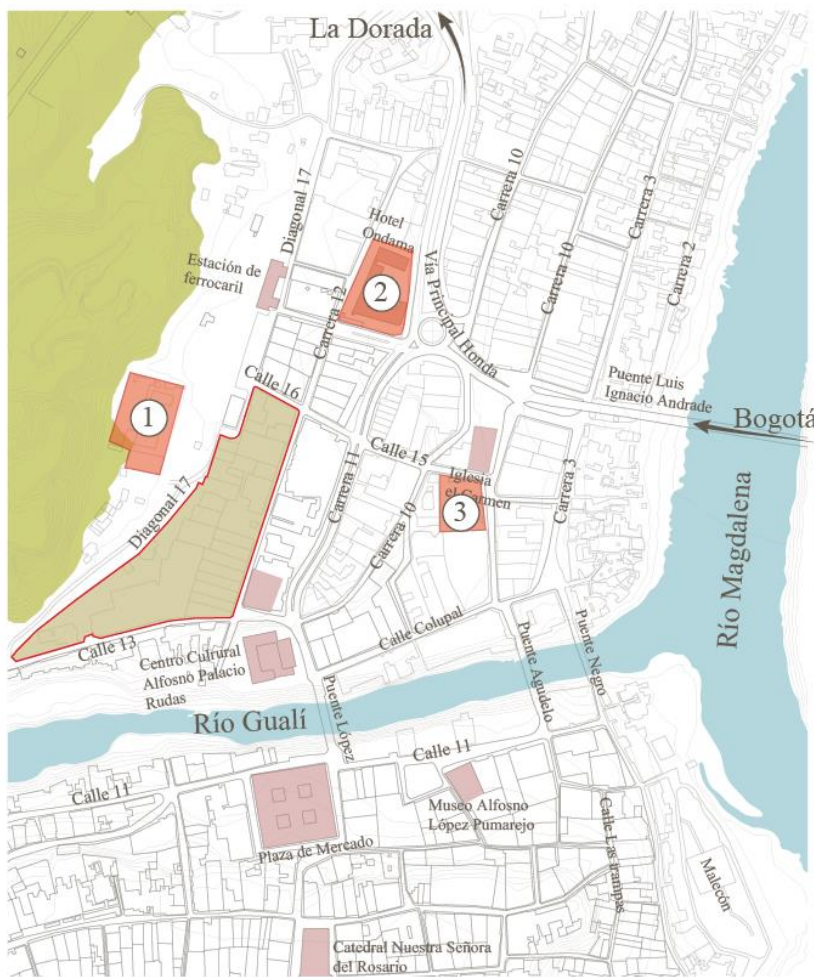
Propuesta ecológico ambiental

Ilustración 25 Propuesta ambiental. Fuente: Elaboración propia basada en criterios y determinantes.

9.1.4 Clasificación de usos

Determinante: Déficit dotacional.

El de influencia del proyecto cuenta con 12 equipamientos, de los cuales tres son de gran capacidad (ver Ilustración 26), que no son adecuados para la recreación y el esparcimiento de la población local y turistas.



1. Club Campestre San Bartolomé, antiguo Club Bavaria. Estado: Funcionando



2. Hotel Ondama. Estado: Abandonado.



3. Hotel Las Américas. Estado: Abandonado.



Ilustración 26 Déficit dotacional. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis de percepción.

Criterio: Complementación de usos

Implementación de equipamientos para el desarrollo de actividades culturales dirigidas a turistas y residentes.



Complementación de usos

Ilustración 27 Criterios urbanos. Complementación de usos. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.

Propuesta: Clasificación de usos.**- Rehabilitación de servicios turísticos**

Desarrollo del Plan Regional de Turismo en el Centro de Servicio Ondama y reactivación de la vía férrea como medio turístico.

Reubicación de 17 viviendas de la ronda del Río Gualí en el área de expansión urbana adyacente al proyecto, estas tendrán un enfoque de producción artesanal comercializado en tiendas que funcionan como tratamientos de culatas en el nuevo parque ubicado sobre la carrera 12.

- Restauración de BIC e inmuebles con valor histórico

Se restaurará el Teatro Unión y la Casa de la Cultura Alfonso Palacio Rudas además de la rehabilitación de las instalaciones de la fábrica de Bavaria bajo la reglamentación del PEMP y el Decreto 763

Propuesta de usos

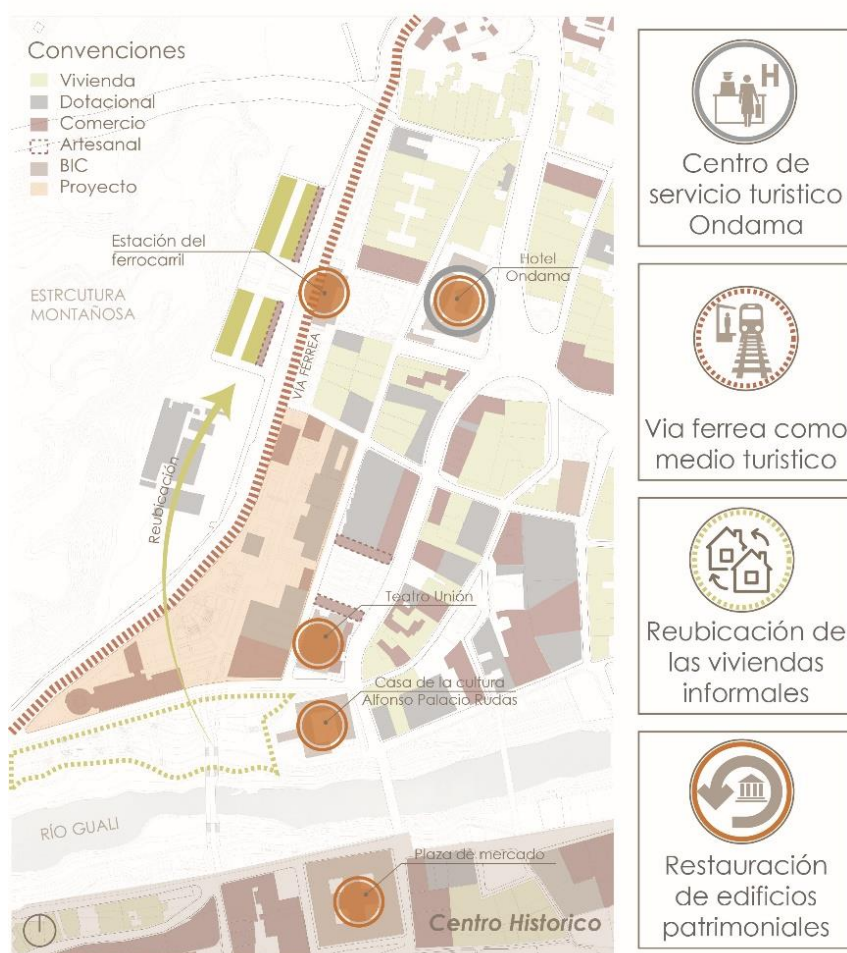


Ilustración 28 Propuesta usos. Fuente: Elaboración propia basada en criterios y determinantes.

Determinante: Bienes de interés cultural en deterioro y abandono

En el área de influencia existen varios edificios declarados BIC como: La Casa de la Cultura Alfonso Palacio Rudas, el hotel Ondama, el Teatro Unión y la Estación del Ferrocarril, los cuales están en abandono debido a la obsolescencia funcional, afectando las dinámicas urbanas del sector.

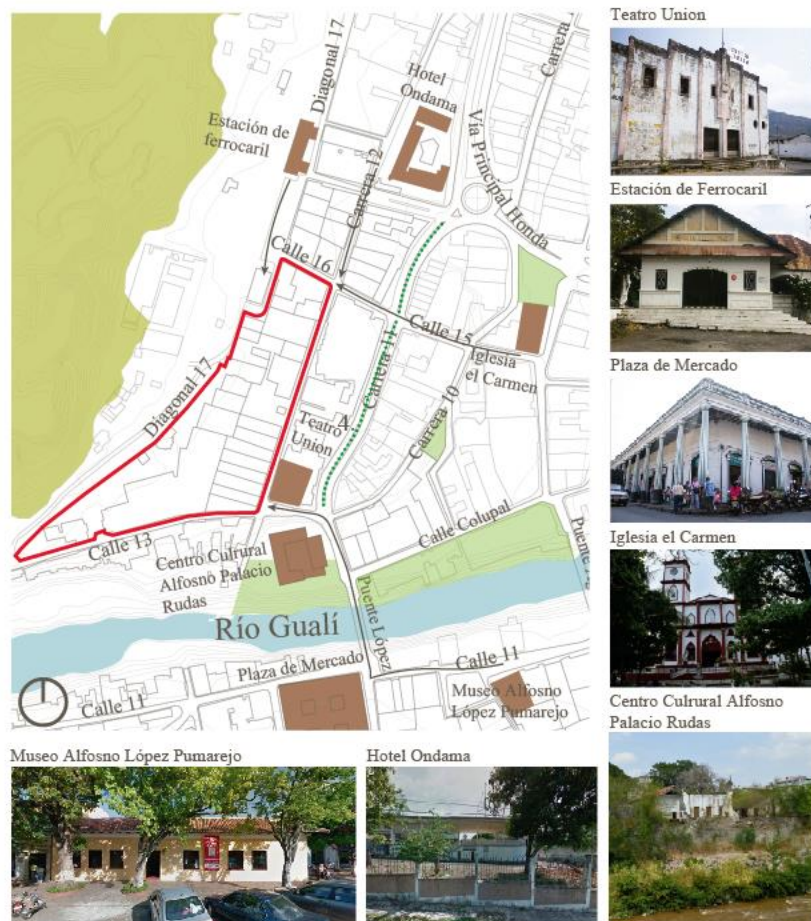
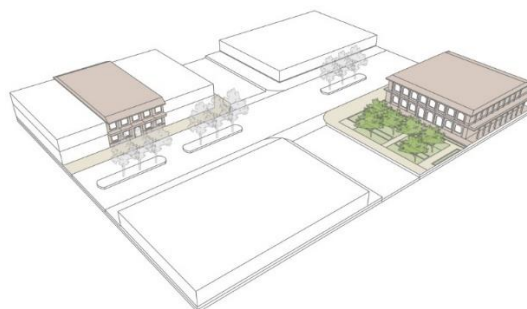


Ilustración 29 Estado de los Bienes de interés cultural en el área de influencia. Fuente: Elaboración propia basada en fotos de visita de campo.

Criterio: Recuperación de edificios patrimoniales (BIC): Restauración

Se manejan dos tipos de intervención rehabilitación y restauración con el fin de recuperar los valores históricos y arquitectónicos del inmueble.



Recuperación de edificios patrimoniales (BIC): Restauración

Ilustración 30 Criterios urbanos. Recuperación de los bienes de interés cultural. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.

10. Determinantes y criterios de diseño arquitectónicos (Manzana de Bavaria)

La propuesta se desarrolló a partir de los tres enfoques: Determinantes dadas por la problemática específica, enfoque teórico conceptual y tecnológico ambiental; los cuales inician con el desarrollo del parque cultural e industrial Bavaria articulando 12 edificios.

10.1 Problemática específica que abordó el proyecto.

10.1.1 Inmuebles con valores histórico culturales

Determinante: Deterioro arquitectónico.

Las edificaciones con las que cuenta la manzana de Bavaria, evidencian un nivel de deterioro importante en su fachada; la gran mayoría están en mal estado y a su vez hay algunas que no presentan un valor industrial, ni patrimonial.

Para determinar el tipo de intervención se analiza el estado de la edificación, su funcionamiento, el valor arquitectónico y la normativa que esta posee.

- Estado de la edificación: Se concluye que el 49,8% se encuentran en buen estado, el 23,7% en estado regular, el 26,5% hace parte de las estructuras en mal estado y las que han colapsado.
- En funcionamiento: El 51,1% de las edificaciones están funcionando mientras que el 48,9% restante está abandonado.
- Grado de valor arquitectónico industrial y patrimonial: El 15,9% tiene un valor arquitectónico alto ya que conserva su fachada original, el 31,6% medio debido a las modificaciones realizadas perdiendo su esencia industrial, el 52,5% tienen un valor bajo ya que no posee elementos arquitectónicos relevantes y el 15% no se pudo valorar ya que sus estructuras colapsaron.
- Normativa según el PEMP: el 1,5% de los edificios tienen una intervención de conservación parcial (bloque 15), el 19,3% de conservación tipológica (bloques 10,12 y 14), el 77,9% restructuración (bloques 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, y 11) y el 1,2% de obra nueva (bloque 13).



Ilustración 31 Valor patrimonial e industrial. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.

Criterio: Valor arquitectónico.

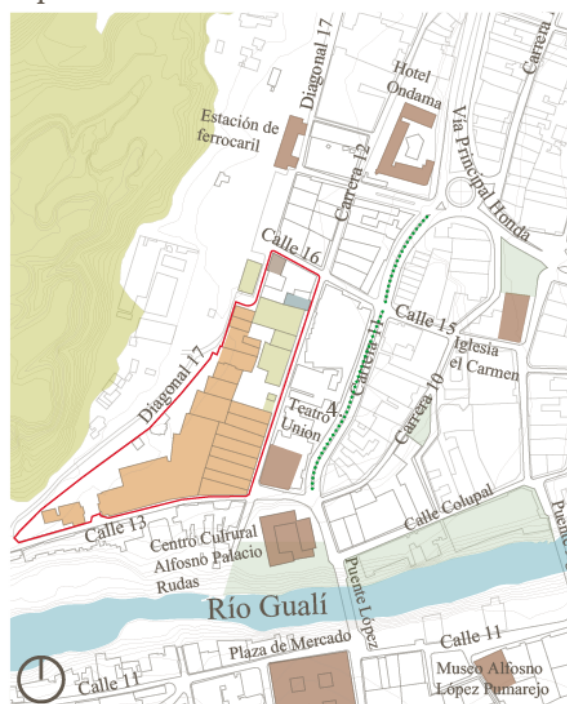
El estado de la edificación se determina de acuerdo a el grado de valor arquitectónico y su funcionamiento; se denomina el Decreto 763, una herramienta que establece los tipos de conservación a nivel nacional; realizando un paralelo con la reglamentación del centro histórico del municipio (PEMP) estableciendo el tipo de obra para los inmuebles:

- Liberación. Obras dirigidas a retirar adiciones o agregados que van en detrimento del

inmueble ya que ocultan sus valores y características.

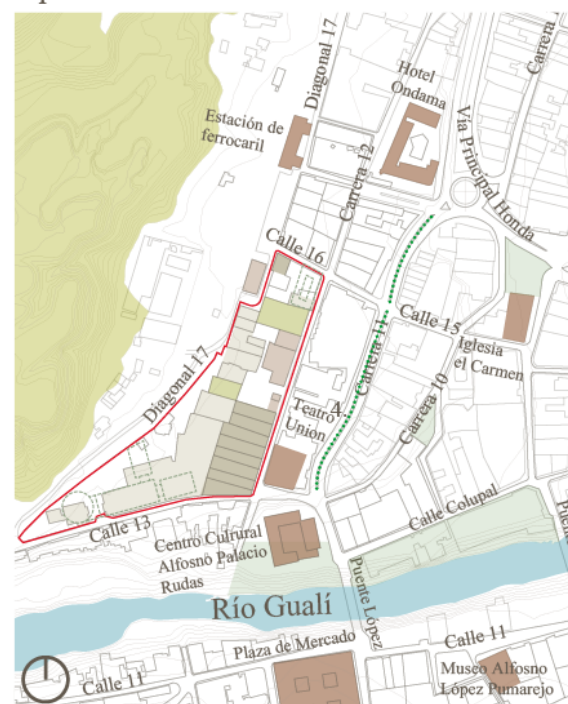
- Demolición. Derribamiento total o parcial de una o varias edificaciones existentes en uno o varios predios.
- Rehabilitación o Adecuación Funcional (Estructuración según PEMP) Obras necesarias para adaptar un inmueble a un nuevo uso, garantizando la preservación de sus características. Permiten modernizar las instalaciones, y optimizar y mejorar el uso de los espacios.
- Restauración (Conservación tipológica según PEMP) Obras tendientes a recuperar y adaptar un inmueble o parte de este, con el fin de conservar y revelar sus valores estéticos, históricos y simbólicos. Se fundamenta en el respeto por su integridad y autenticidad.
- Obra nueva: Construcción de obra en terrenos no construidos.

Tipo de Intervención PEMP



Conservación tipológica
Reestructuración
Conservación parcial
Obra nueva

Tipo de Intervención Decreto 763



Demolición
Liberación
Rehabilitación
Restauración
Obra nueva

Ilustración 32 Paralelo de los tipos de intervención del PEMP y el Decreto 763. Fuente: Elaboración propia basada estudio de normativa.

Propuesta: Conservación de inmuebles con valor histórico.

Basados en el análisis realizado de las edificaciones se realizarán los diferentes tipos de intervención:

- Demolición: Bloque 1, 2, 3, 4, 6, 8 y 13
- Liberación: Bloque 9 y 12
- Rehabilitación o Adecuación Funcional: Bloque 5, 7, 12, 15
- Restauración: Bloque 10, 14

- Obra nueva: Bloque 1, 2, 3, 4, 13.

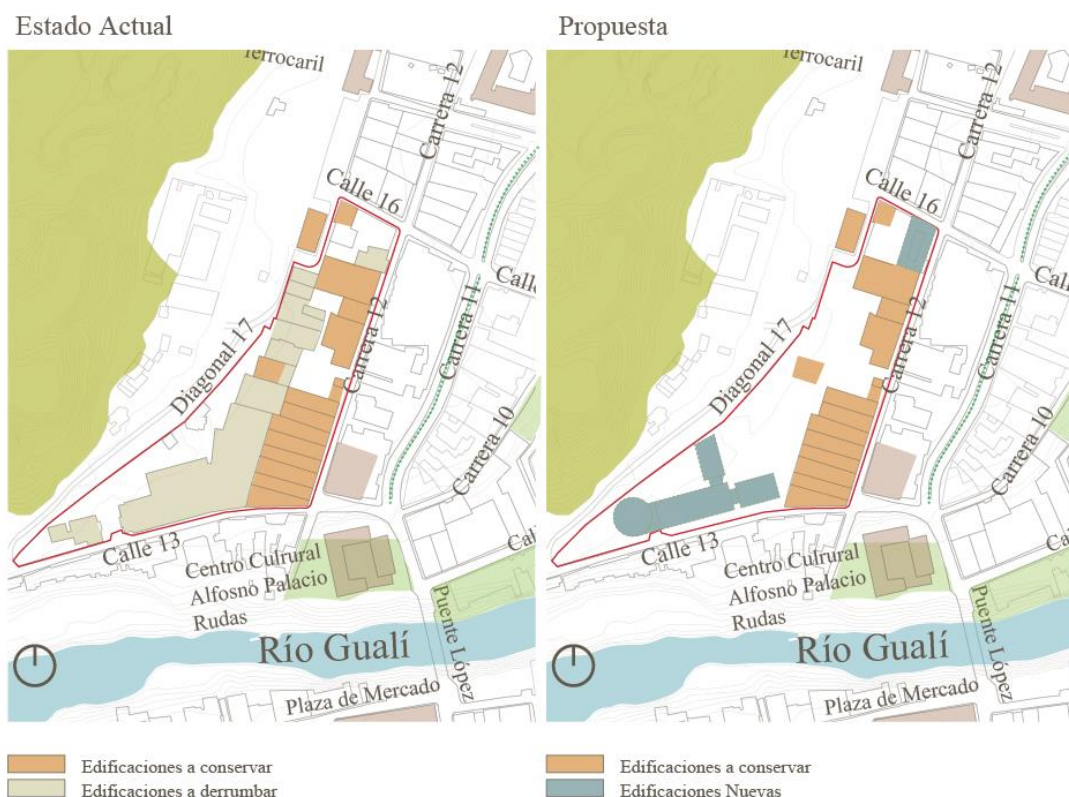


Ilustración 33 Niveles de deterioro en la infraestructura de la fábrica. Fuente: Elaboración propia con base en visita y análisis de campo.

10.1.2 Estructura ecológica y espacio público

Determinante: Déficit de espacio público y desarticulación ambiental.

La manzana tiene un índice de ocupación del 0.4 y construcción del 0.53, compuesto por una serie de galpones que generan una barrera visual, tanto en el interior como en el exterior, provocando la desarticulación de la estructura ambiental existente y a su vez produciendo un déficit de espacio público significativo.

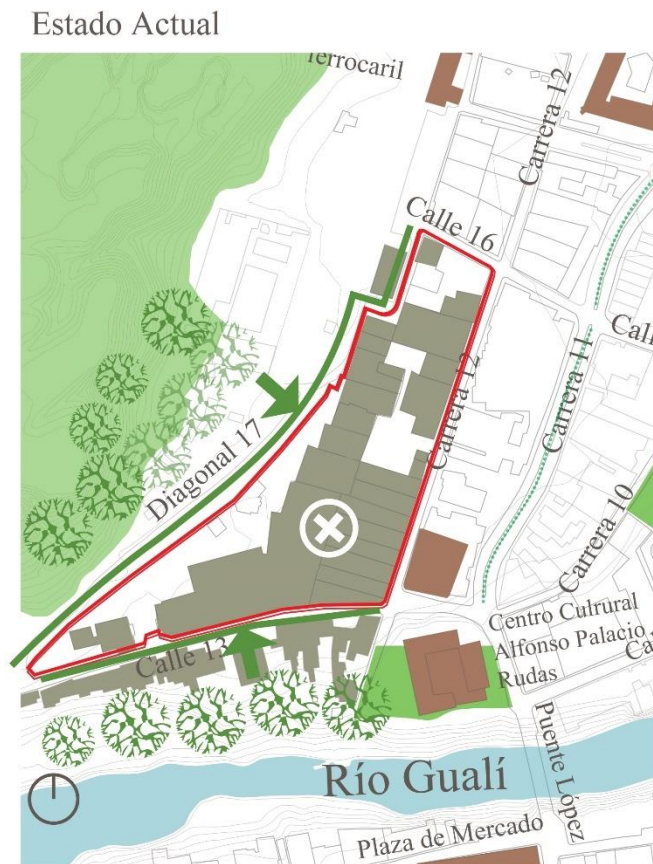


Ilustración 34 Estado actual. Fuente: Elaboración propia con base en análisis de valoración arquitectónica.

Criterio: Articulación entre la estructura ecológica y el espacio público.

Este criterio se basa en la conexión entre los factores ambientales actuales y la manzana; la definición de nuevas áreas en la estructura ecológica dentro de la zona intervenida, aumentara el índice de espacio público y áreas verdes la cual se establecerán a través de:

- Los ejes reales son aquellos que influyen directamente el proyecto como las visuales o conexión espacial.
- Ejes virtuales son los que afectan de manera indirecta el proyecto por medio de los flujos peatonales.
- La disposición de los edificios existentes, teniendo en cuenta los espacios de permanencia, circulación y contemplación.

Ejes Reales y Virtuales

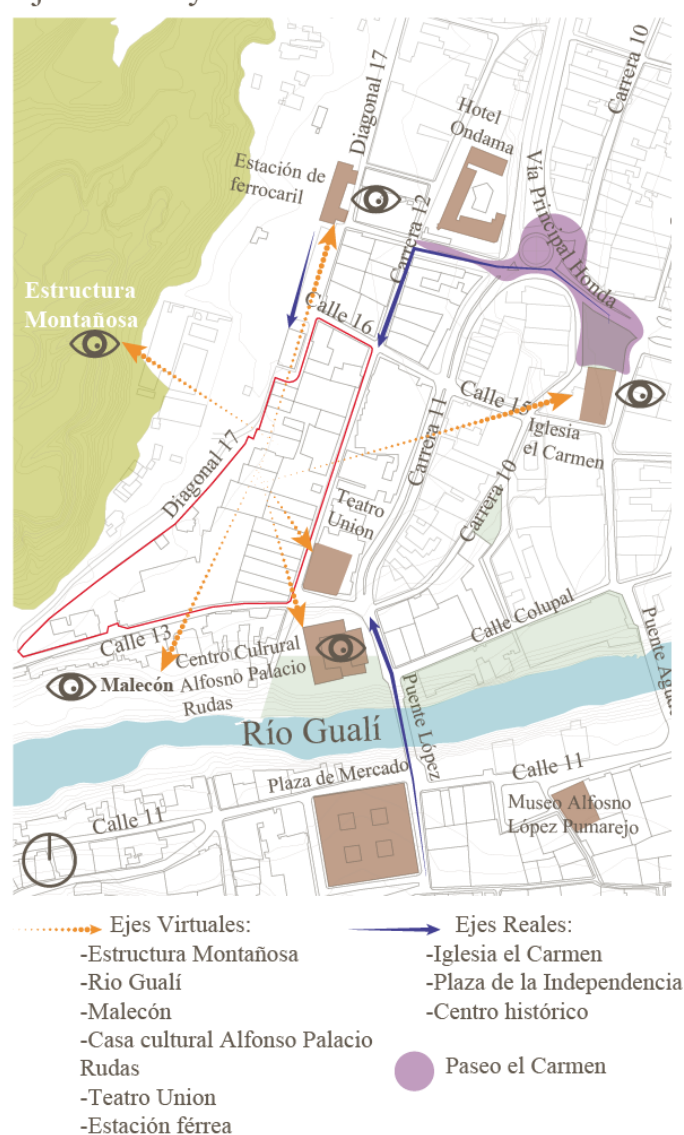


Ilustración 35 Ejes reales y virtuales. Fuente: Elaboración propia con base en análisis del área de influencia.

Propuesta: Parque lineal.

Se propone un eje principal de espacio público y zonas verdes el cual se determina por los siguientes ejes reales, la estación del ferrocarril, el teatro unión, Casa cultural Alfonso Palacio Rudas y la plaza de Mercado; articulando las dinámicas ambientales entre la estructura montañosa y la ronda del Río Gualí.



Ilustración 36 Propuesta de ocupación. Fuente: Elaboración propia con base en análisis de valoración arquitectónica.

Propuesta: Accesos.

Los ejes virtuales se establecen según las dinámicas peatonales provenientes del paseo del Carmen, la vía carrera 11 y el centro histórico; a partir de estos se generan parques de recibimiento al proyecto.

- Norte: Parque colonial
- Sur: Parque comercial
- Oriente: La plazoleta industrial



Ilustración 37 Propuesta de accesos. Fuente: Elaboración propia basada en análisis de flujos peatonales.

10.1.3 Relación de usos y espacios

Determinante: Obsolescencia funcional (Abandono).

La manzana se encuentra en un contexto histórico cultural, el cual no es aprovechado, solo el 51.1% de la manzana se encuentra en funcionamiento con bodegas de reserva; afectando la diversidad de usos y las dinámicas urbanas.



Ilustración 38 Estado actual y su funcionamiento. Fuente: Elaboración propia a partir de análisis.

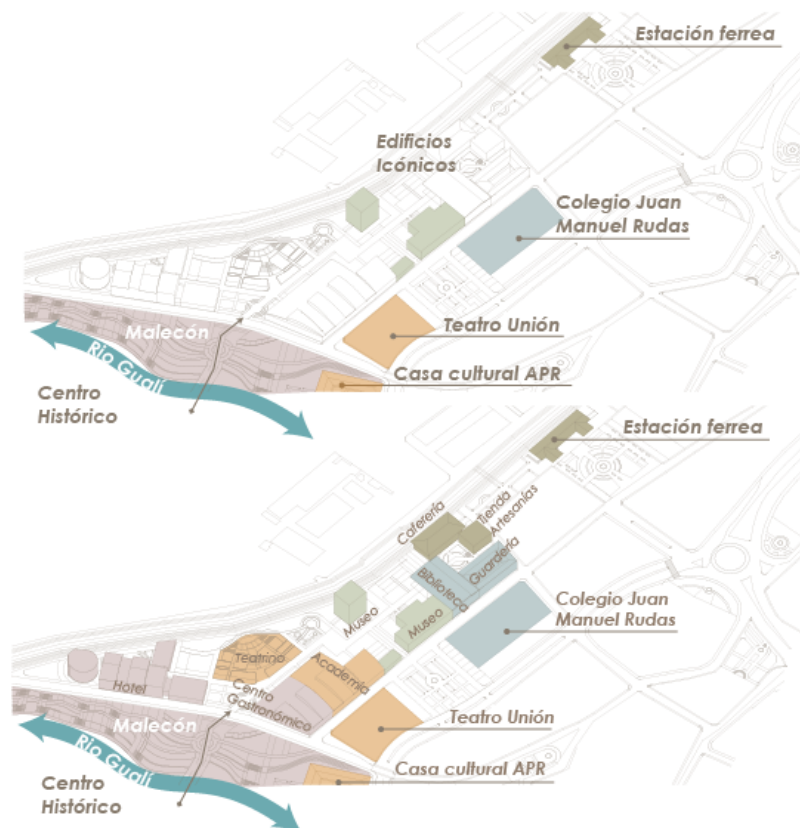
Criterio: Diversidad de usos.

Adaptar las edificaciones conservadas en usos relacionados con la vocación principal del municipio (turismo) teniendo en cuenta el ámbito cultural, así mismo, se determinan estos usos con relación al contexto buscando la reactivación de dinámicas y movimientos poblacionales que generen una integración entre el centro histórico y el área de influencia.

Propuesta: Complementación de servicios dirigidos al turismo.

La zonificación se relaciona de acuerdo a su contexto respondiendo a las necesidades de cada usuario, con el objetivo de generar dinámicas poblacionales estratégicas que se enfoquen en la sectorización de los usos comerciales e institucionales:

- Guardería y Biblioteca - Colegio Juan Manuel Rudas y viviendas reubicadas
- Cafetería y tienda de artesanías - Estación férrea
- Museo y recorrido Bavaria - Espacio cultural y parque de acceso.
- Academia de artes, Teatrino – Teatro Unión
- Hotel, centro gastronómico y Malecón - Centro histórico, Teatro Unión y Casa cultural Alfonso palacios Rudas.



Relación de usos

- | | |
|--|---|
| ■ Hotel, centro gastronómico y Malecón - Centro histórico, Teatro Unión y Casa cultural APR. | ■ Cafetería y tienda de artesanías - Estación férrea |
| ■ Academia de artes, Teatrino – Teatro Unión | ■ Guardería y Biblioteca - Colegio Juan Manuel Rudas y viviendas reubicadas |
| ■ Museo y recorrido Bavaria - Espacio cultural y parque de acceso. | |

Ilustración 39 Zonificación de servicios según usuarios. Fuente: Elaboración propia basada en el análisis de percepción espacial.

10.1.4 Arquitectura industrial

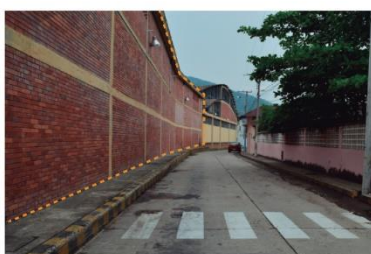
Determinante: Pérdida de características tipológicas industriales

La manzana presenta características tipológicas industriales, las cuales funcionan como barreras, debido a la inadecuada intervención con el paso del tiempo, siendo modificada la imagen original; esto genera falencias tanto en su estructura urbana, como en su contexto patrimonial.

PERDIDA DE CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS INDUSTRIALES



Edificación en deterioro



Modificación de las características originales



Edificaciones sin valor histórico

Ilustración 40 Estado actual de las edificaciones de la fábrica de Bavaria y su arquitectura.
Fuente: Elaboración propia basada en el análisis de percepción espacial.

Criterio: Recuperación de la arquitectura industrial.

El pasado industrial hace parte del contexto y su entorno social; por este motivo, se mantienen las características originales de las edificaciones existentes o se restauran si es necesario; a su vez se establecen modificaciones de acuerdo a su tipo de conservación y el beneficio de permeabilidad que puede generar.

El diseño se basa en conjunto teniendo en cuenta sus fachadas en el perfil urbano. Esto quiere decir que, para alterar la edificación se tienen en cuenta:

- Las construcciones con el tipo de intervención de restauración mantendrán sus fachadas las cuales se utilizarán como módulo de diseño tomando sus elementos arquitectónicos y de composición. (ritmo, dimensión y distancia).
- La secuencia o sucesión de los elementos arquitectónicos importantes de las fachadas originales, las cuales pueden funcionar de referente.
- Las características tipológicas de la arquitectura industrial, identificando la escala y su proporción sin perder su sensación espacial de arquitectura monumental.
- Los materiales relacionados con la temática industrial de la manzana.

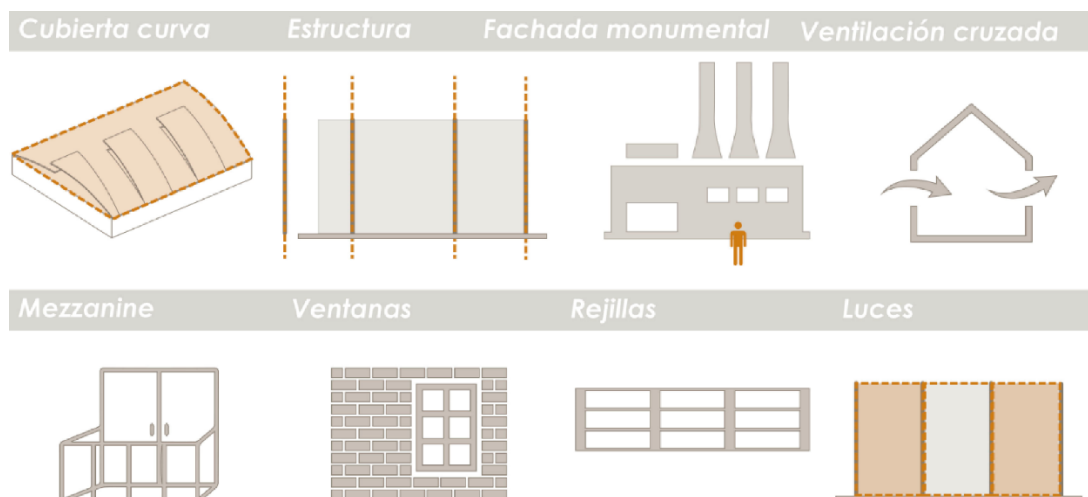


Ilustración 41 Características de la arquitectura industrial. Fuente: Elaboración propia basada en análisis de percepción espacial.

Propuesta: Recuperación de la tipología industrial.

El proyecto con su intervención arquitectónica pretende recuperar la esencia de la arquitectura industrial (ver anexo N.1) en los volúmenes existentes y aplicar aquellos elementos característicos en edificaciones nuevas.

- **Elementos arquitectónicos:** Se toman elementos característicos de la arquitectura industrial como: la cubierta, las rejillas, los ventanales y la regularidad de las fachadas para aplicarlos en los edificios de obra nueva y potencializar aquellos que se van a conservar.
- **Escala y proporción:** Aprovechando la altura de las bodegas se incrementará un nivel para establecer más servicios, dejando espacios con doble altura (mezzanine) que conserven la espacialidad de este tipo de arquitectura.
- **Materiales:** Se emplean materiales como el ladrillo a la vista y el acero que mantengan el carácter industrial.

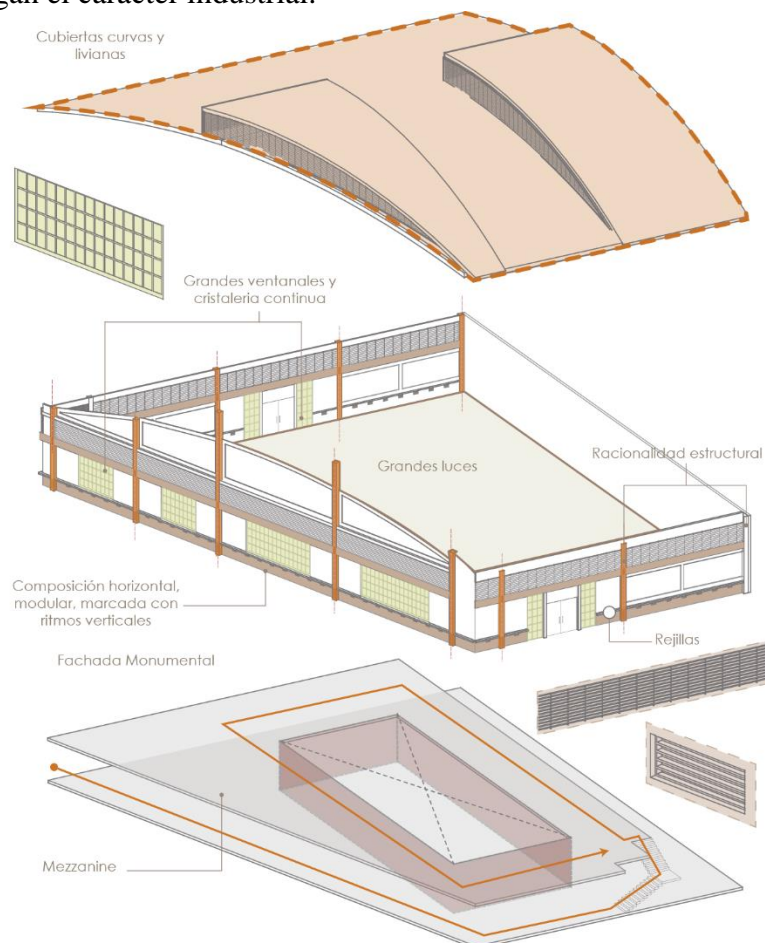


Ilustración 42 Recuperación de elementos tipológicos en edificios con valor patrimonial. Fuente: Elaboración propia con base en levantamiento arquitectónico.

10.2 Enfoque teórico-conceptual

10.2.1 Centro histórico y espacios culturales

Determinante: Patrimonio y centro histórico.

La manzana de Bavaria está ubicada estratégicamente, su contexto posee gran importancia patrimonial debido a su cercanía con la estación del ferrocarril, el teatro unión y la Casa de la Cultura Alfonso Palacio Rudas; además tiene una conexión visual y vehicular directa con el centro histórico el cual es la zona principal que expresa la historia y posee áreas homogéneas que confieren identidad, estas se plasman en las tradiciones, prácticas culturales que se llevan a cabo.

Criterio: Relación con el centro histórico y áreas patrimoniales.

Para la reactivación de un centro histórico se lleva a cabo la variedad de modificaciones en los usos, vías, ecológico ambiental y espacio público, asegurando su permanencia y el valor como elemento de encuentro cívico.

Este lineamiento del centro se ejecuta en el área de influencia de la manzana considerando diferentes intervenciones para dar como resultado la conectividad con el centro histórico. Estas se definen en:

- Aumentar vías para peatones en 50%
- Ubicar los parqueaderos en una manzana diferente a la intervenida según flujos vehiculares.
- Distribuir las actividades comerciales e institucionales, teniendo en cuenta las - edificaciones patrimoniales adyacentes produciendo un flujo urbano constante entre ellas
- Aprovechar y complementar los sitios monumentales con zonas culturales.

Propuesta: Teatrino.

Se aplicaron los criterios anteriormente mencionados en las propuestas del área de influencia, pero cabe resaltar el teatrino como espacio cultural al aire libre respondiendo a los usos aledaños y a la conexión con el centro histórico.



Ilustración 43 Relación centro histórico y área patrimoniales. Fuente: Elaboración propia basada en criterios y determinantes.

10.2.2 Memoria industrial e histórica

Determinante: Arquitectura industrial patrimonial.

Cuando se identifica la arquitectura industrial en el contexto, se reconoce el inicio del desarrollo productivo y que tanto valor se puede rescatar de dichas construcciones. Esta determinante va ligada a los paisajes e inmuebles que se intervienen entendiendo que la industria cumplió un papel importante en el municipio el cual no es viable anular.

Criterio: Recuperación de la memoria industrial.

Para establecer la representatividad tipológica en las edificaciones industriales es necesario:

- Identificar la configuración del paisaje al que se hace parte.
- Determinar la época y su entorno próximo
- Definir su valor histórico en una sociedad determinada.
- Identificar su estructura y composición.

Reconocer si la edificación tiene un potencial para su futuro estado y su adaptación a un cambio de uso que genere viabilidad y rentabilidad.

Propuesta: Recuperación de la memoria industrial.

Se llevó a cabo las siguientes propuestas ya mencionadas:

- Conservación de inmuebles con valor histórico
- Complementación de servicios dirigidos al turismo
- Recuperación de la tipología industrial

10.2.3 Conformación de escenarios***Determinante: Percepción del paisaje.***

Se considera determinante la relación de los volúmenes en la concepción del espacio a través del paisaje, demostrando que es un medio compositivo el cual determina diferentes ángulos visuales que tienen potencial para formar distintos planos de altura, profundidad y distancia.

DETERMINANTES PAISAJISTICAS



Estructura Ecológica
Río Gualí y Estructura montañosa



Centro Histórico y BIC
Plaza de mercado



Bienes de interés Cultural
Teatro Unión

Ilustración 44 Determinantes paisajísticas de la manzana de Bavaria. Fuente: Elaboración propia basada en análisis.

Criterio: La formación de la imagen a través del recorrido.

Las diferentes zonas tanto en el interior como en el exterior de la edificación pretenden la concepción del espacio de manera lógica y sensorial, determinada en diferentes directrices:

- El desplazamiento de la experiencia el cual está definido por un eje que distribuye hacia los diferentes planos que cumplen con detener la mirada generando espacios de contemplación.
- La sucesión del espacio dando un efecto del recorrido en diferentes escenarios constituidos por los recursos ambientales que se proponen como son los tipos de vegetación.

El encuadre de los elementos diferenciando la superposición de los fragmentos de color, estructura y luz, en las edificaciones.

La formación de la imagen a través del recorrido



Ilustración 45 Formación de la imagen a través del recorrido. Fuente: Elaboración propia basada en análisis.

Propuesta: Configuración del paisaje.

Con la disposición de circulación y espacios se da lugar a la percepción sensorial por medio de diferentes intervenciones:

- Configuración del parque lineal a través de:
 - o Espacios de permanencia (Plaza colonial, Plazoleta industrial y el teatrino)
 - o Espacios de contemplación (Muro Bavaria y plaza comercial)

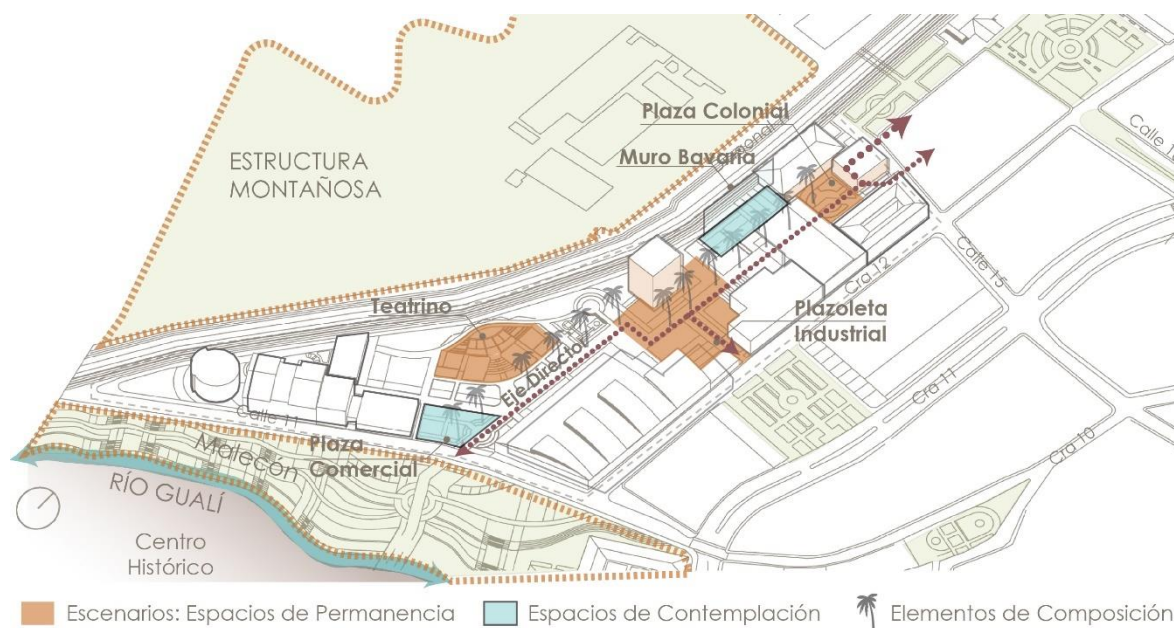


Ilustración 46 Configuración del paisaje a través de espacios de permanencia y contemplación. Fuente: Elaboración propia basada en análisis.

- Disposición de especies de árboles como elementos compositivos y de configuración espacial.

- Palma amarga: Empleada para dar continuidad en el recorrido.
- Cañafistulo rosado – Achiote: Uso ornamental y conformador de espacios.
- Almendro: Se emplea para espacios de permanencia.
- Gomo: Estético y conformador de espacios
- Bayo: Estético, conformador de espacios, ornamental y para espacios de permanencia.
- Chitote – Sanguinaria - Baston del emperador: Ornamental



Ilustración 47 Configuración del paisaje. Fuente: Elaboración propia basada en criterios y determinantes.

10.3 Enfoque tecnológico y ambiental

10.3.1 Estrategias bioclimáticas y sostenibles

Determinante: ambiental.

- **Localización:** El municipio de Honda se encuentra en el Valle del Magdalena determinado por la Cordillera Central y la Cordillera Oriental; a su vez se encuentra delimitado por tres ríos por el Río Gualí, Quebrada Seca y el Río Magdalena.
- **Clima:** El clima es cálido seco, con una temperatura promedio de 28°C y 30°C y una humedad relativa entre 65% y 83%.
- **Vientos:** Los vientos de mayor ocurrencia son los del Sureste, dirección Noroeste, su velocidad promedio es de 9m/seg.
- **Precipitación:** El rango de lluvia oscila entre 1000 a 3500mm al año.

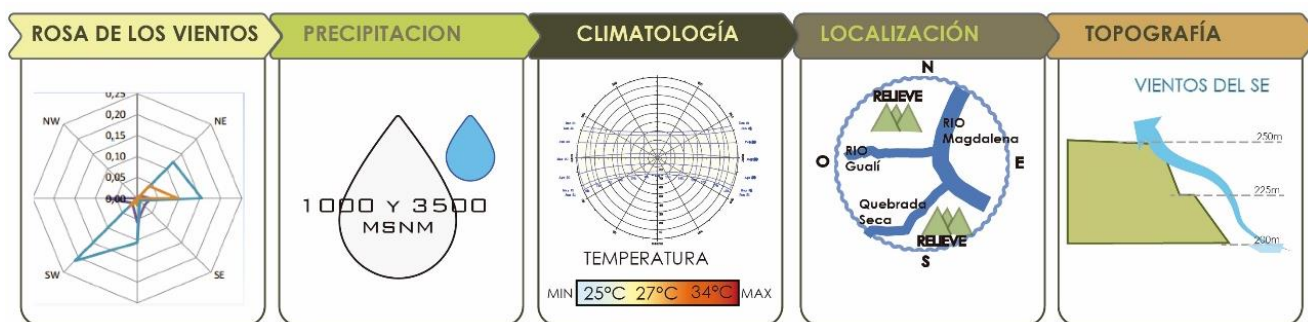


Ilustración 48 Determinantes ambientales. Fuente: Elaboración propia basada en análisis de datos.

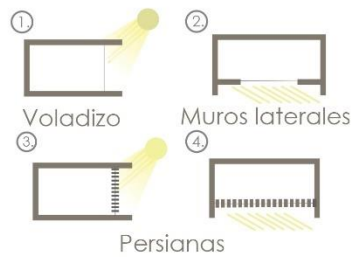
Criterio: Reducción del impacto de la huella ecológica.

Aprovechar las condiciones climáticas del municipio generando estrategias bioclimáticas que mitiguen el consumo energético de la edificación y utilizar energías renovables para tener un funcionamiento que no afecte su entorno natural.

Propuesta: Elementos arquitectónicos en pro de la bioclimática.

- **Persianas:** Elementos usados para controlar la entrada directa del sol e impedir que los grandes vanos característicos de la arquitectura industrial afecten el confort de la edificación.
- **Rejillas:** Utilizadas para establecer un sistema de ventilación cruzado basado en la entrada y salida del aire generando un confort térmico.
- **Muro verde:** Proporcionan confort térmico, reduce la contaminación y humedecen el ambiente urbano creando así un clima más agradable.
- **Techo verde:** Proporciona inercia térmica y acumula el fresco de la noche y lo desprende en el día
- **Balcones:** Elemento generador de sombra.
- **Habitaciones en doble crujía:** Facilitan la permeabilidad del viento
- **Muro en drywall:** Estos están compuestos por poliestireno expandido el cual sirve como aislamiento térmico y acústico entre espacios y el exterior.

PROTECCIÓN DE LA RADIACIÓN DIRECTA



Estos elementos arquitectónicos impiden el paso de la radiación directa

GENERADOR DE SOMBRA

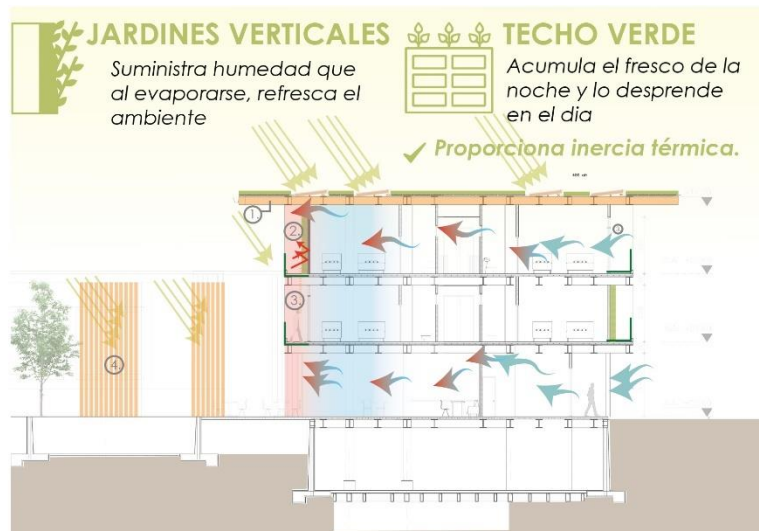
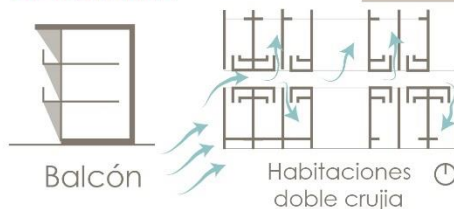


Ilustración 49 Elementos arquitectónicos en pro de la bioclimática. Fuente: Elaboración propia basada en análisis bioclimático.

Propuesta: Generación de microclima a través de la arborización.

Se dispone en el proyecto diferentes tipos de plantas locales de bajo, mediano y alto porte contribuyendo a las necesidades y criterios del diseño. Por ese motivo se identifica los tipos de árboles dependiendo su función:

- Beneficios ecológicos y estéticos
- Provisión de nicho, hábitat y alimento para fauna
- Captan el carbono CO_2
- Regulan del clima y control de temperatura
- Captación de partículas, vientos y olores
- Control de erosión

Propuesta: Materiales ecológicos.

- **Ladrillo textura rústica matizada - Material regional:** Se plantea la extracción, procesamiento y fabricación desde una ladrillera ubicada a 83,20 Km del sitio del proyecto, con el fin de disminuir los costos de los materiales en cuanto al transporte y mitigar los impactos medio ambientales.

- **Madera rústica aserrada – Material regional:** Se adquiere el material cerca del Río Guali y se propone trabajar con artesanos de la zona, con el fin de contribuir a el trabajo social comunitario y disminuir los costos de producción.
- **Mobiliarios estructura metálica – Material rescatado:** Con la demolición de las edificaciones, se rescatan elementos de estructura metálica para realizar nuevas estructuras que sirvan de mobiliario.
- **Mobiliarios y accesorios - Reutilización de materiales:** Se pretende la devolución de accesorios industriales (lámparas y mobiliario) al uso activo o al uso original, en con el propósito de disminuir el costo total de los materiales del proyecto.
- **Jardín vertical con sistema ecopared - Silvicultura sustentable:** Se busca regular la una masa arbórea, su composición y desarrollo, por lo tanto, se implementará en los muros verdes especies de la zona con la intención de conservar la flora perteneciente del municipio.
- **Cemento pulido - Reciclado Post-Consumo:** Debido a la demolición se pretende utilizar los trozos más pequeños de cemento los cuales se usarán como gravilla para los nuevos proyectos de construcción, reduciendo considerablemente los costos y contaminación al ambiente.
- **Cerámica - Reciclado Post-Consumo:** Se plantea usar las antiguas botellas de cerveza con el fin de crear azulejos que junto con la cerámica nueva generen un diseño innovador y una alternativa ecológica a bajo costo.

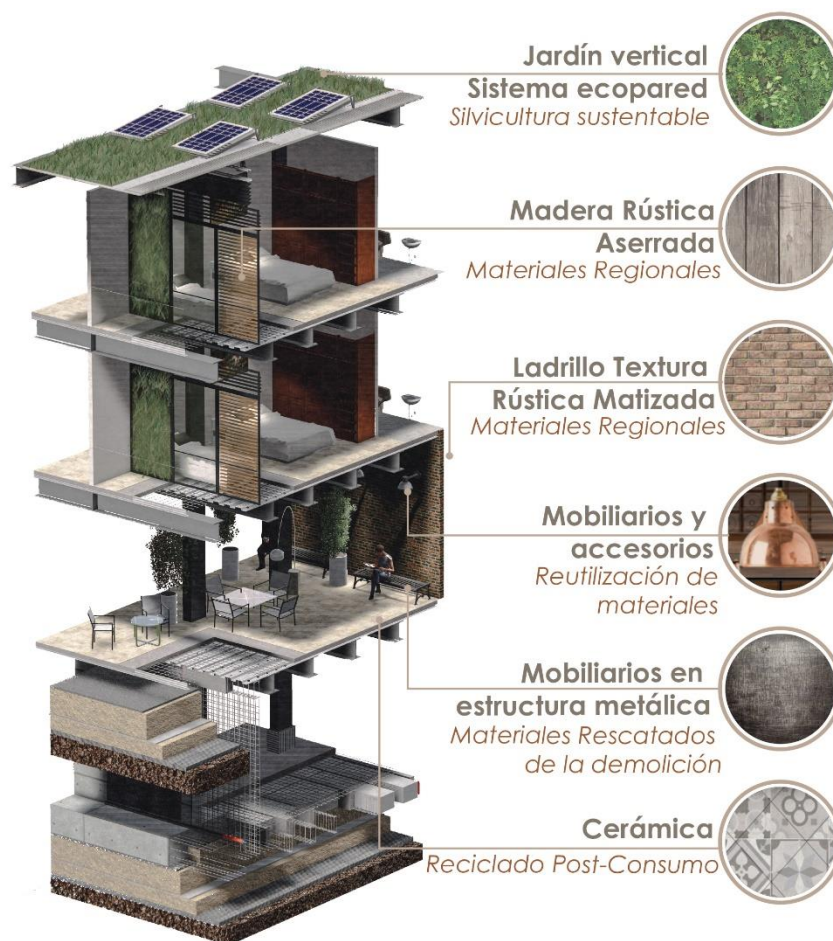


Ilustración 50 Corte fachada con los materiales ecológicos implementados en el hotel.
Fuente: Elaboración propia basada en el estudio ambiental colombiano



Ilustración 51 Proceso de materiales reciclados implementados en el Hotel. Fuente: Elaboración propia basada en el estudio ambiental colombiano.

Propuesta de sostenibilidad

- **Implementación de energía solar:** Debido a que el brillo solar del municipio es de 5.75 se utilizarán 22 paneles solares para abastecer el edificio con electricidad, disminuyendo su gasto energético generado por este.
- **Tratamiento de agua potable y aguas lluvia:** La precipitación del municipio es de 3.25 mm/día; lo cual indica que se pueden aplicar el sistema de recolección de aguas lluvias; en el hotel propuesto hay un consumo de 16.000 lt/día el cual se suple en un 50% aplicando este sistema.
- **Manejo de aguas grises:** Son las provenientes del uso doméstico y del baño: Estas se reutilizarán para los sanitarios y jardines.

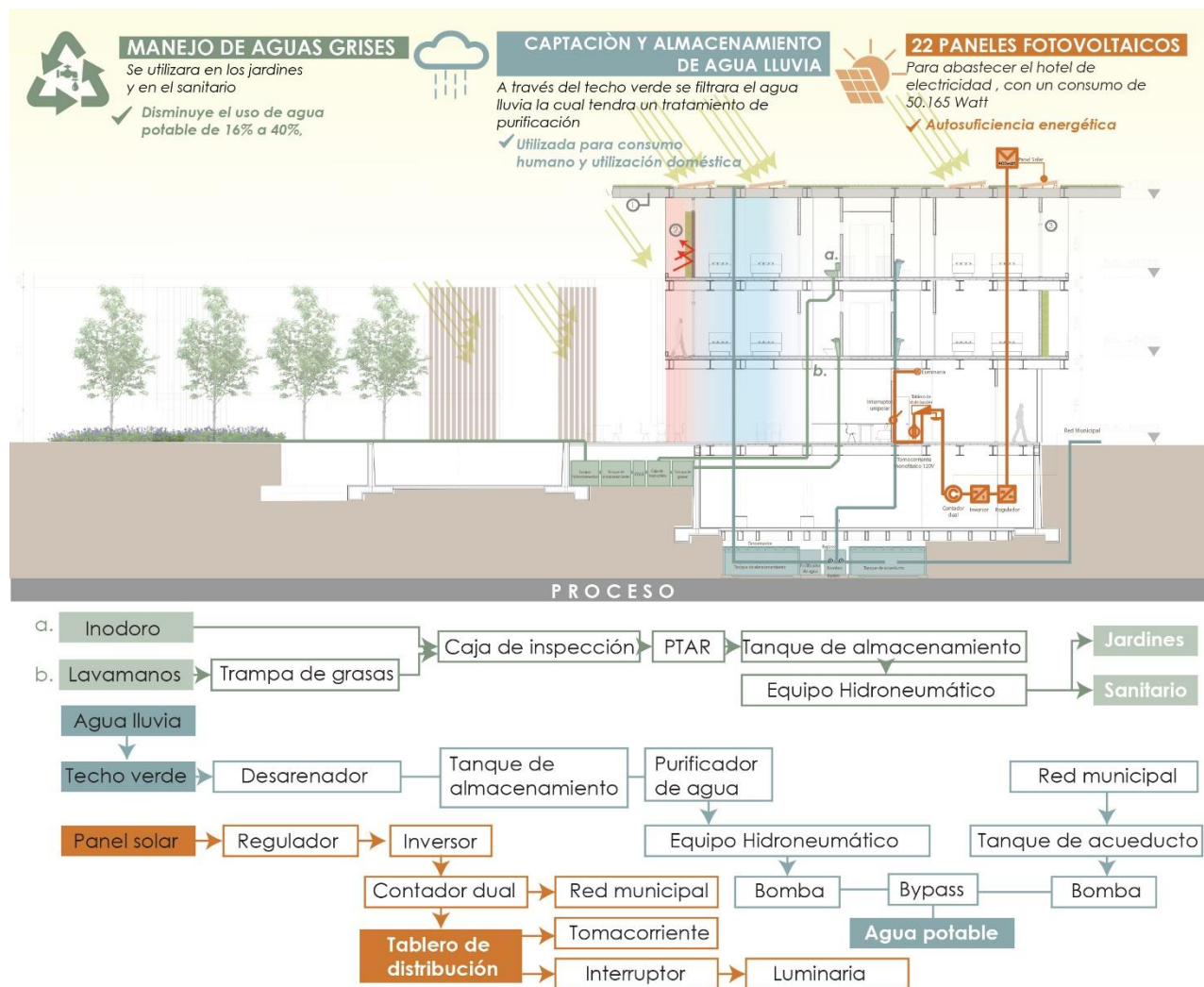


Ilustración 52 Sostenibilidad y su proceso. Fuente: elaboración propia basada en análisis bioclimático.

- Manejo de residuos sólidos.

Se establece el almacenamiento, reutilización y aprovechamiento de los residuos sólidos tanto en interior de las edificaciones como en el exterior, disponiendo canecas que clasifican los residuos en orgánicos e inorgánicos previniendo la contaminación de los suelos y del agua; a su vez se propone en el área de influencia una zona de compostaje que sirva como abono para los jardines.

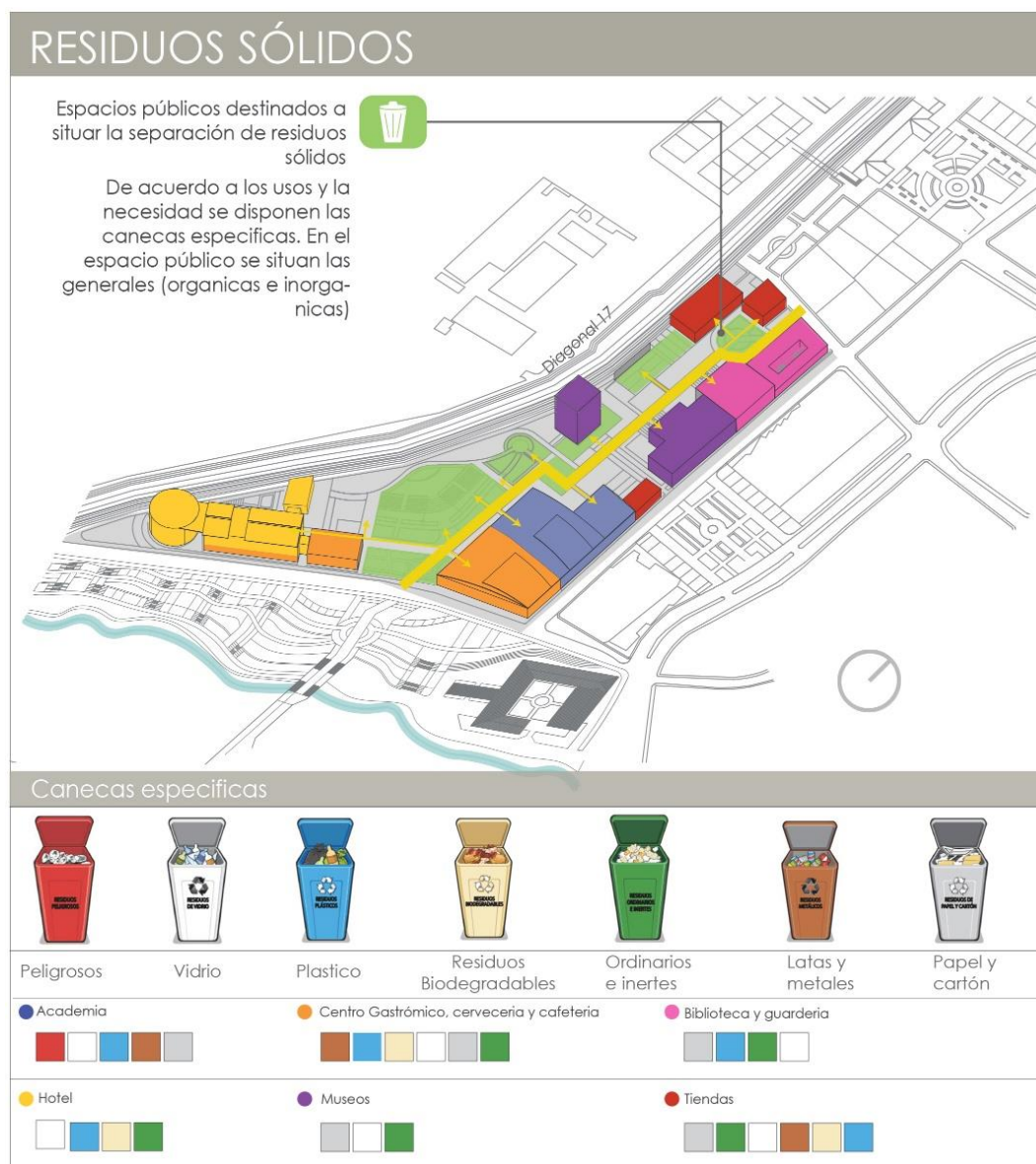


Ilustración 53 Manejo de residuos sólidos. Fuente: Elaboración propia con base en estudio de residuos sólidos.

10.4 Arquitectónico: Tipos de intervención

Se escogieron tres edificios con diferentes intervenciones los cuales buscan recuperar y conservar la esencia de la arquitectura industrial: El museo (Restauración), Centro Gastronómico (Rehabilitación) y el Hotel (Obra nueva)

10.4.1 Museo (Restauración)

La edificación se encuentra en buen estado, pero no está funcionando y su valor arquitectónico es alto; por lo tanto, su tipo de intervención es restauración la cual consiste en conservar y revelar sus valores estéticos simbólicos e históricos, respetando su autenticidad en su imagen, permitiendo modificar su organización espacial interna.

Según el tipo de intervención primero se modificó las fachadas debido que actualmente las ventanas fueron selladas o se cambiaron de tamaño; luego de acuerdo a un estudio del ritmo de los elementos que se identifican como originales se propone recuperar la imagen, en este caso las ventanas afectadas. En la parte interna se realiza adecuación espacial determinada por el nuevo uso proponiendo un mezzanine.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



Ilustración 54 Estado actual del museo y modificaciones realizadas según el tipo de intervención (restauración). Fuente: Elaboración propia basada en el análisis de la normativa (PEMP y decreto 763).

10.4.2 Centro Gastronómico (Rehabilitación)

La edificación se encuentra en buen estado, actualmente funciona y su valor arquitectónico es medio; por lo tanto, su tipo de intervención es rehabilitación que consiste en adaptar un inmueble a un nuevo uso, garantizando la preservación de sus características, permiten modernizar las instalaciones, optimizar y mejorar el uso de los espacios.

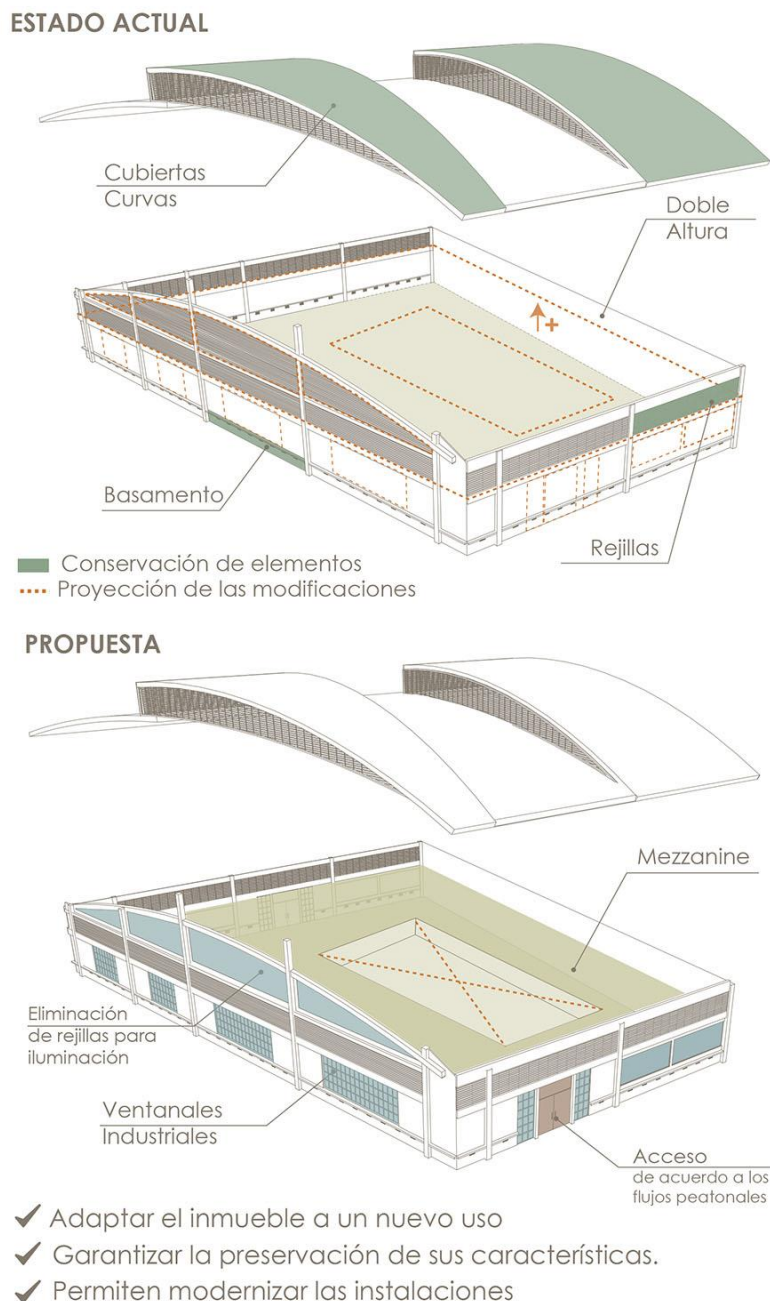


Ilustración 55 Estado actual del centro gastronómico y modificaciones realizadas según el tipo de intervención (rehabilitación). Fuente: Elaboración propia basada en el análisis de la normativa (PEMP y decreto 763).

Con este tipo de intervención se retoman los ritmos de la fachada del museo y se implementaron tipologías arquitectónicas industriales como los grandes ventanales siendo más amigable con el peatón. También se aumentó un nivel y se establece un mezzanine que configura el espacio interior.

10.4.3 Hotel (Obra nueva)

La edificación se encontraba en buen estado y funcionando, pero su valor arquitectónico es bajo; por lo tanto, se propone demoler para establecer una obra nueva la cual funcionara como hotel con una volumetría que responde a la morfología de la manzana aprovechando las visuales de estructuras ambientales adyacentes; sus accesos se disponen de acuerdo a los flujos peatonales y vehiculares predominantes.

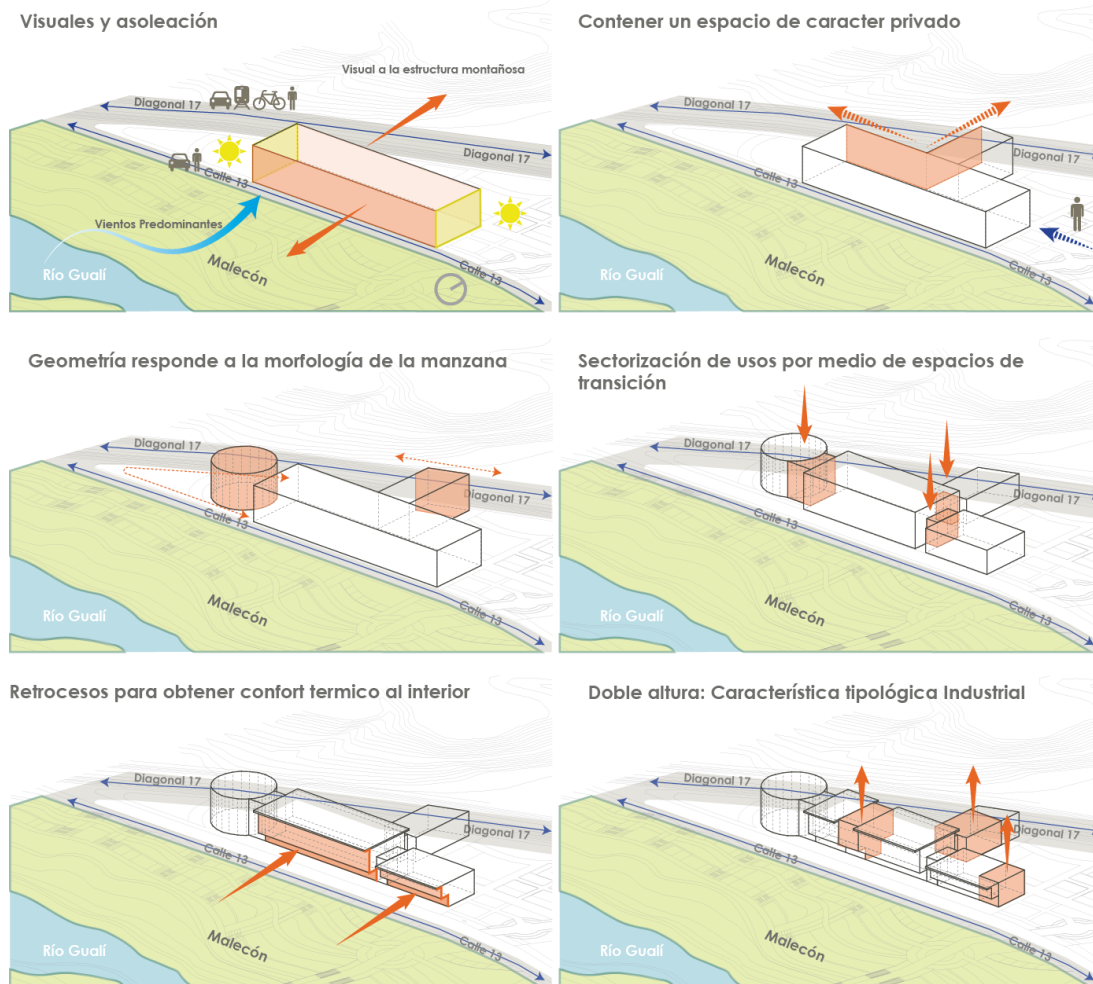


Ilustración 56 Proceso de diseño del hotel (Obra nueva). Fuente: Elaboración propia basada en el análisis de la normativa (PEMP y decreto 763) y determinantes naturales.

Para el diseño del hotel se retoman los ritmos de la fachada del museo y se implementaron características tipológicas industriales: como los ventanales, rejillas, cubierta y materiales propios de la arquitectura fabril. Su zonificación se estableció a partir de espacios de transición articulados por el acceso principal separando los diferentes usos del hotel, se implementaron dobles alturas para retomar las características tipológicas industriales.

11. Conclusiones.

El parque cultural e industrial Bavaria conecta y revitaliza su contexto patrimonial a través de la articulación de dos elementos ecológicos principales adyacentes, la ronda del río Gualí y la estructura montañosa por medio de la implementación de 12.074.2m² de espacio público y zonas verdes dentro de la manzana de Bavaria, la cual es punto indispensable para la integración de los cuatro factores urbanos (Vías, Usos, Espacio público y ecológico ambiental) consolidando la zona, reactivando los servicios turísticos.

Se recuperan doce edificaciones de carácter industrial adaptándose a nuevos usos (comercial, dotacional) relacionados con su contexto, modificando su infraestructura y la configuración de su espacio; para aumentar las actividades turísticas y culturales.

El proyecto se desarrolló a través de cinco tipos de intervención (demolición, liberación, restauración, rehabilitación y obra nueva) los cuales son el fundamento para la recuperación de la memoria histórica, su identidad y adaptación de las características tipológicas de la arquitectura industrial.

12. Bibliografía.

Aguilar, I. (2004). *El patrimonio arquitectónico industrial valenciano. Algunos ejemplos*. [en línea]. Valencia, España: Universidad de Valencia. Recuperado de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/27244/155-192.pdf?sequence=1>

Alvarez, M. (2010). *Patrimonio industrial, paisaje y desarrollo territorial*. [en línea], N° 29. Areas, Revista Internacional de Ciencias Sociales. Recuperado de <http://revistas.um.es/areas/article/view/115481/109521>

Cardoso, F., Debenedeti S y Sanchez, M. (2011). *Parce de la Villete*. [en línea] Montevideo, Uruguay: Taller Articardi. Revista Vista. Recuperado de https://tallerarticardi.files.wordpress.com/2011/04/02_-villette.pdf

Carrión, F. (Agosto, 2005). *El centro histórico como proyecto y objeto de deseo*. Revista Eure. Vol. 31(93) pp. 89-100. Santiago de Chile. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612005009300006

Chacón, A. (2014). *Análisis de vivienda: Vivienda Savoye- Le Corbusier*. [en línea]. Recuperado de <https://prezi.com/zcjrns6-payu/analisis-de-vivienda-villa-savoye-le-corbusier/>

Chapple, P. (2007). *Matucana 100 cultura en ladrillo y madera*. [en línea]. Santiago de Chile, Chile: Revista BIT. Recuperado de http://www.ingelam.cl/down/mat_100.pdf

Congreso de la Republica de Colombia. (2012) *Proyecto de Ley 210 de 2012 Senado*. [Acuerdo 006 de 2004] Recuperado de http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar_documento?p_tipo=05&p_numero=210&p_consec=32016

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). (1999) *Carta Internacional sobre turismo cultural, La gestión del turismo en los sitios con Patrimonio significativo*. [en línea]. México. Recuperado de http://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf

Consejo Municipal de Honda. (2004). *Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Honda (PBOT)*. [Acuerdo 006 de 2004]

Consejo Municipal de Honda. (2004). *Anexo del plan básico de ordenamiento territorial (PBOT), Reglamentación del centro histórico de Honda*. [Acuerdo 006 de 2004]

Díaz, S. (2010). *Guía turística Tolima, Colombia*. [en línea] Bogotá, Colombia: Ministerio de Comercio, Industrial y Turismo. Recuperado de <http://www.mincit.gov.co/minturismo/publicaciones.php?id=4966>

Duque, K. (2010). *Clásicos de arquitectura: Villa Savoye / Le Corbusier*. [en línea]. Colombia: Archdaily. Recuperado de <http://www.archdaily.co/co/02-58394/ville-savoye-le-corbusier>

Fabrica Italia. *Historia*. [en línea]. Recuperado de <http://factoriaitalia.cl/historia/>

Fundación Armando Armero. (2010) Memoria, prevención y turismo cultural. [en línea]. Recuperado de

http://www.armandoarmero.com/IMG/pdf/Info_fundacion_amando_armero.pdf

García, A. (2015). *Dos arquitectos comprometidos con su tiempo. Estudio comparativo de la villa Müller y la villa Tugendhat*. Trabajo de grado, Arquitectura, Universidad politécnica de Valencia, España.

Gardinetti, M. (2012). *Carta de Le Corbusier al Dr. Pedro Curutchet enviada junto a los planos de la casa*. [en línea]. TECNNE Arquitectura y contextos. Recuperado de: <http://tecnne.com/?p=5309>

Gardinetti, M. (2012). *Las Folies del Parc de la Villette, Bernard Tschumi*. [en línea] TECNNE Arquitectura y contextos. Recuperado de <http://tecnne.com/arquitectura/las-folies-del-parc-de-la-villette/>

Gardinetti, M (2014). *La promenade en Casa Curutchet. Imposición del paseo cinematográfico*. [en línea]. TECNNE Arquitectura y contextos. Recuperado de: <http://tecnne.com/arquitectura/casa-curutchet-memoria-descriptiva/>

Gideon, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura. (Edición definitiva): Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Barcelona, España: Editorial Reverte.

Gómez, L. (2013). *La interpretación del recorrido arquitectónico en la casa Curutchet*. [en línea]. Argentina: Universidad Católica de Pereira. Recuperado de <http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10785/1887/Luisa%20M.%20Gomez%20-%20Casa%20Curutchet.pdf?sequence=3>

Gutiérrez, R. (1990). *Centros históricos américa latina*. Bogotá, Colombia: Colección Somosur.

Guzmán, A. (2002). *Ciudad del Río Honda*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Instituto del Patrimonio Cultural de España. (2011). *Plan Nacional de Patrimonio Industrial de España*. [en línea]. Recuperado de http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_PATRIMONIO_INDUSTRIAL.pdf

Martínez, J. (2012). *Análisis del impacto del proyecto de renovación urbana, Parque Central Bavaria, dentro del Centro Internacional de Bogotá, sobre las variables socioeconómicas durante el periodo 1980 y 2010*. [en línea]. Bogotá, Colombia: Universidad Colegio mayor de nuestra Señora del Rosario. Recuperado de <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/3870/1020722450-2012.pdf?sequence=1>

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2014). Pueblos Patrimonio de Colombia. [en línea]. Colombia: Recuperado de http://www.citur.gov.co/LinkClick.aspx?fileticket=qWpbg3nP_u4%3D&tabid=228

Ministerio de Cultura de Colombia. (26 de mayo de 1977). *Lista de bienes declarados bien de interés cultural de carácter nacional, monumento nacional*. [Decreto 1192 de 1977]

Recuperado de http://www.honda-tolima.gov.co/apc-aa-files/66633261383930626534383864323763/Bienes_de_Inter_s_Cultural_Honda.pdf

Ministerio de Cultura de Colombia. (2012). *Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Honda (PEMP)*.

Ministerio de Cultura de Colombia (2012). *Política para la protección del patrimonio cultural mueble (PCMU)*. Recuperado de http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/Politica%20PCMU_Colombia.pdf

Mouat, C. (2008). *Arquitectura tiempo y espacio. El cuerpo en movimiento en la concepción del diseño arquitectónico*. [en línea]. Santiago de Chile, Chile: Universidad Finis Terrae. Recuperado de https://www.academia.edu/2952670/ARQUITECTURA_TIEMPO_ESPACIO_EL_CUERPO_EN_MOVIMIENTO_EN_LA_CONCEPCI%C3%93N_DEL_DISE%C3%91O_ARQUITECT%C3%93NICO

Murcia, T. (2015, 8 de octubre). *60 años de cervecería Honda*. [web log post] Recuperado de <http://tiberiomurciagoday.blogspot.com.co/2015/10/60-anos-de-cerveceria-de-honda.html>

Neuhaus, C. (2014). *Villa muller. El paseo arquitectónico de Adolf Loos*. [en línea] Lima, Peru: Universidad de Lima. Recuperado de <http://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/362/344>

Nullvalue. (2000, 19 de Mayo). Cierran planta de Bavaria. *Periodico El Tiempo* Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1250429>

Pastorelli, G. (2012). *Proyecto Factoría Italia*. [en línea]. Colombia: Archdaily. Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/02-216836/proyecto-factoria-italia-tidy-arquitectos-gabriel-caceres-daniel-lazo>

Paz, M. y Pizzi, M. (2008). *Patrimonio arquitectónico industrial: Una oportunidad para la reconversión y revitalización en la ciudad*. [en línea]. Chile: Universidad de Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/118044/patrimonio-arquitectonico-industrial-una-oportunidad-para-la-reconversion-y-revitalizacion-en-la-ciudad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pinot, M., Rojas, J. y Pulido, C. (2013). *Medición del turismo interno en Colombia: experiencia y retos I*. [en línea]. Colombia. Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). Recuperado de <http://www.eafit.edu.co/cec/congresos/move2013/papers/Medici%C3%B3n%20del%20turismo%20interno%20en%20Colombia%20experiencias%20y%20retos.pdf>

Presidencia de la República (10 de marzo de 2009). *Patrimonio cultural de la nación de naturaleza material* [Decreto 763 de 2009 Nivel Nacional]. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35447>

Rodríguez, E., Rojas, E. y Wegelin, E. (2004) *Volver al centro. La recuperación de áreas urbanas centrales*. [en línea]. Washington, D.C, Estados Unidos. Banco Interamericano de

desarrollo. Recuperado de
<https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/202/Volver%20al%20centro.pdf?sequence=1>

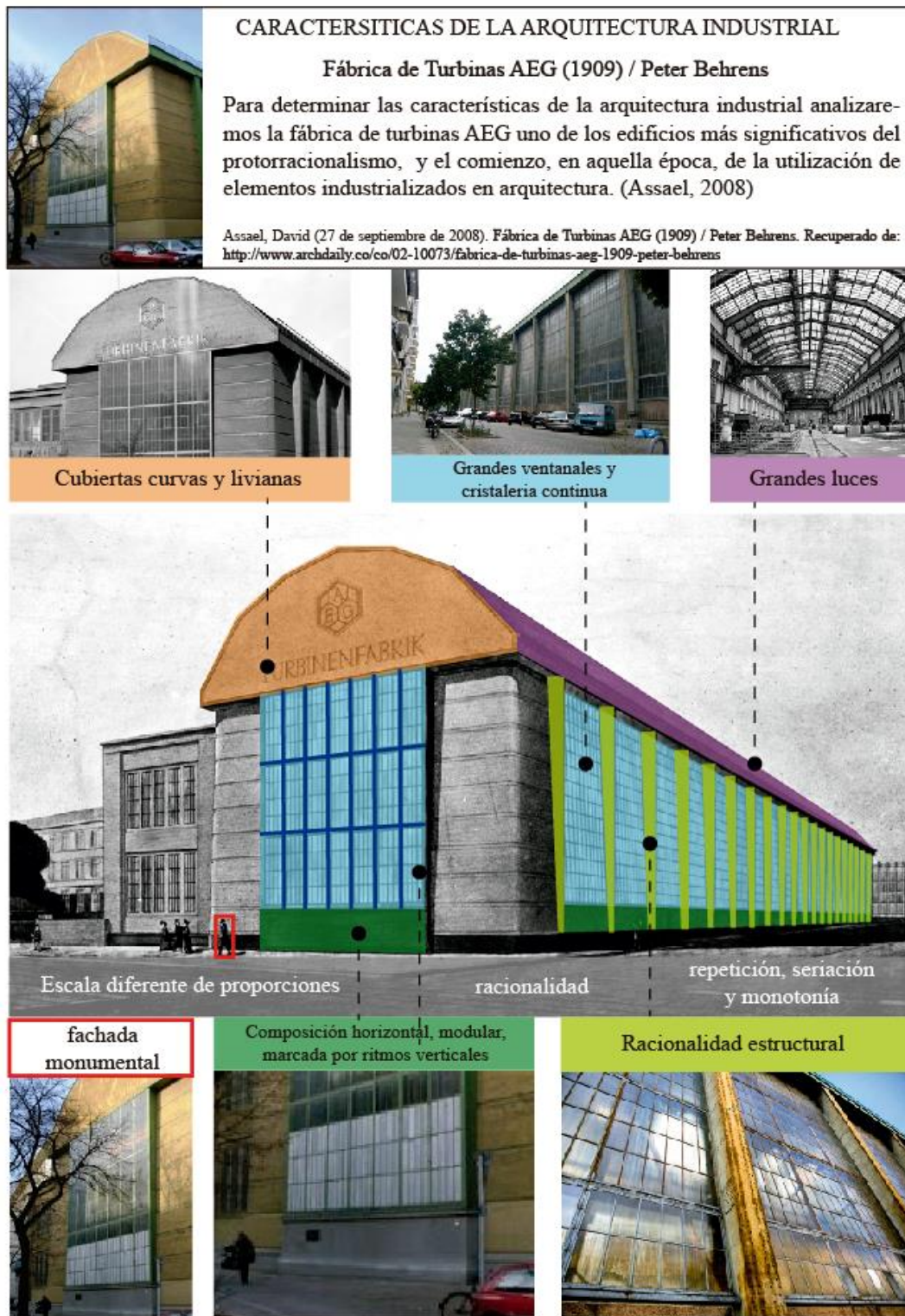
Secretaría de Desarrollo Económico de Tolima. (2016). Turismo Natural y Cultural:
Encuétrate con La Ruta del Río Grande de la Magdalena.

Zaparaín, X. (1976). *El concepto descriptivo del tiempo*. [en línea] Madrid, España.
Recuperado de <http://www.zubiri.org/works/spanishworks/Conceptodescrip.htm>

Zevi, B. (1981). *Saber de la arquitectura*. [en línea] Buenos Aires, Argentina: Editorial
Poseidón. Primera edición. Recuperado de
<https://h1aboy.files.wordpress.com/2015/04/zevi-bruno-saber-ver-la-arquitectura-scan.pdf>

13. Anexos

13.1 Anexo N.1. Características de la arquitectura industrial.



13.2 Anexo N.2. Fichas de referentes.

Parque de La Villete		Año: 1982	
Diseñador	Bernard Tschumi	Colaboradores	Jacques Derrida, Peter Eisenman
Lugar	Noreste de París, Francia	Terreno:	55 Hec
Uso Original	Matadero y mercado de ganado		Uso actual: Parque cultural
Descripción			
		 	
<p>Proyecto de renovación urbana el cual consta de espacios culturales, en donde su ordenamiento parte de un canal artificial el cual atraviesa de este a oeste y de una sucesión de elementos que constituyen el hito principal del espacio, caracterizados por su estructura de color rojo denominados Folies donde cada uno alberga una función diferente en el parque.</p>			
Concepto			
   		<p>El concepto se estructura en tres sistemas:</p> <p>1. Un sistema de movimientos representado en líneas las cuales simbolizan las galerías.</p> <p>2. Un sistema de objetos representado en puntos que se identifican a través de una grilla de 120 x 120m en el cual se determinan el lugar donde se localizan las referencias construidas, las Folies.</p> <p>3. Un sistema de espacios representado en superficies que son las áreas comprendidas por pavimentos, césped y árboles.</p> <p>Paseo cinemático</p> <p>Cada grupo de jardines está organizado en secuencias, desempeñando diferentes actividades tanto de estancia, como contemplativos o convencionales.</p>	

Programa

Grande Halle



Edificio de estructura metálica y cerramiento de vidrio, el cual fue el antiguo matadero de bueyes y hoy en día es un amplio edificio de exposiciones.

Cité des sciences et de l'industrie.



Edificio con estilo High Tech que alberga: un museo, planetario, acuario, área de picnic, auditorio, biblioteca, teatro y tienda de libros.

Conservatorio Nacional Superior de Música y de Danza de París.



Está organizado por diferentes departamentos de disciplinas vocales, instrumentales, análisis musical, formación sobre el sonido y disciplinas coreográficas.

Cité de la musique



Dispone de un anfiteatro, sala de conciertos, el museo de la música, salas de exposiciones, talleres y archivos.

Cavaret Sauvage



Sala de fiesta y eventos con capacidad para 600 personas sentadas y 1200 de pie.

Teatro Paris-Villette



Dispone de tres salones abiertos de rodaje, proyecciones y seminarios, dos salas de tamaño y configuración adicional y espacio en bar.

La Geode



Construcción de forma esférica y cubrimiento de cristal reflectante; usado como sala para la proyección de películas del sistema IMAX.

Philharmonie de Paris



Sala de conciertos sinfónicos de 2.400 asientos

Le Zenith



Fue construido en el mismo lugar que la antigua tienda de circo, y fue diseñado por los arquitectos Philippe Chaix y Jean-Paul Morel.




Bibliografía

1. Gutiérrez Luis (2011) *Parque de la Villette* Disponible en: <http://luisantonio-grupopfc.blogspot.com.co/2011/02/parque-de-la-villette.html>
2. Marcelo Gardinetti (2012) *Las Folies del Parc de La Villette, Bernard Tschumi*. TECNNE Arquitectura y contextos. Disponible en: <http://tecnne.com/arquitectura/las-folies-del-parc-de-la-villette/>
3. Moleskine Arquitectónico (2009) *Parque de la Villette, Paris*. Disponible en: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com.co/2009/01/el-parque-de-la-villette-pars.html>

Referencias

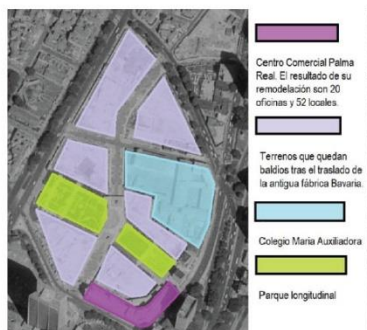
Imágenes recuperadas el 02/05/2016:

1. https://tallerartidici.files.wordpress.com/2011/04/02_-villette.pdf
2. <http://tecne.com/wp-content/gallery/las-folies-1/FOLIES-1.jpg>
3. <http://image.slidesharecdn.com/grupo2-100806141736-phpapp01/95/>
4. http://3.bp.blogspot.com/_J0XsQeUu1E/.jpg
5. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/.JPG>
6. <http://www.cdos93.fr/wp-content/uploads/2016/02/cite-sciences-industrie.jpg>
7. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/53/.jpg>
8. http://www.dimitritiomkin.com/web/wp-content/uploads/2013/03/Ext1cWilliam_Beaucardet-Cite_de_la_musique.jpg
9. <http://static.panoramio.com/photos/large/4363297.jpg>
10. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d3/P1080901_Paris_XIX_theatr.JPG
11. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/fr/0/09/La_G%C3%A9ode_-_La_Villette_-_Paris.jpg
12. https://philharmoniedeparis.fr/sites/default/files/philharmonie-vue-depuis-arcvilletteguy_montagu-pollock-r03.jpg
13. <http://siesdestino.com/wp-content/uploads/2011/05/le-zenith.jpg>

Parque Central Bavaria		Año:	1987	
Urbanista	Fernando Jiménez	Construcción	Ospinas y CIA. S.A.	
Lugar	Centro Internacional, Bogota.		Terreno:	7 Hec
Uso Original	Fabrica de Bavaria (Industria)		Uso actual:	Centro financiero y económico (comercial)
Descripción				
<div></div> <p>Es un proyecto de renovación urbana que tuvo en cuenta el aprovechamiento de las antiguas cavas y facas de la cervecería, edificaciones comerciales y oficinas que poseía; busca ser centro financiero y económico a través de bloques de vivienda familiar de estratos medio y alto, torres de oficinas, locales comerciales y el espacio público como herramienta articuladora del proyecto.</p> <p>Incorpora los diferentes equipamientos como el Museo de Arte Moderno, la Plaza de Toros, el Planetario Distrital, Museo Nacional y Recoleta de San Diego.</p>				
Concepto				
<div></div> <p>Su objetivo es realizar un plan de recuperación dándole prioridad a la vivienda y el espacio público, conformado por plazas y parques su tratamiento se basó en redesarrollo el cual requiere de una política que propicie el desarrollo de nuevas funciones compatibles con el entorno.</p> <p>En cuanto a su estética y volumetría se tuvo en cuenta la presencia de las antiguas construcciones de Bavaria (Cavas y Facas) generando nuevas construcciones con la misma altura y el manejo del ladrillo.</p>				

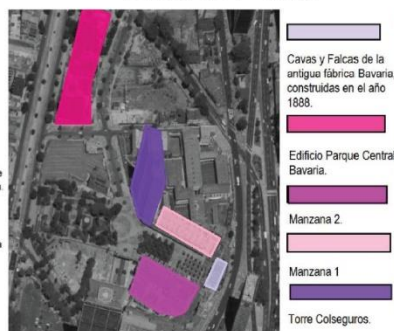
Programa e Historia

Periodo 1980 – 1990



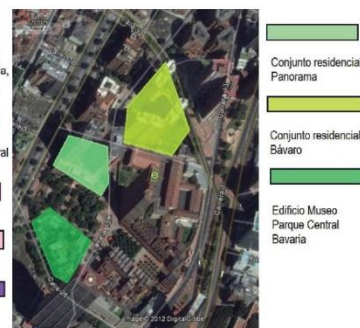
1974 La fábrica Bavaria se traslada al occidente de la ciudad
 1984 Se inicia el estudio para el redesarrollo urbano
 1985 -1988 Demolición de la estructura de la antigua fábrica
 1988 -1990 Primera remodelación cc. Palma Real
 1990 Se inicia el desarrollo del parque longitudinal

Periodo 1991 – 2000.



1991 Restauración de las Cavas y Facas
 1992 Construcción del Edificio Parque Central Bavaria
 1994 Construcción de la manzana 1
 1997 Construcción de la Torre Colseguros

Periodo 2001 – 2010



2007 Construcción del conjunto residencial Panorama
 2008 Construcción del conjunto residencial Bavaro
 2010 Construcción del edificio Museo parque Central Bavaria





Posee el 30% áreas verdes espacio público, 20 % ampliación de vías y 50% construcción de edificios los cuales tienen una altura promedio de 20 pisos
 En cuanto al aspecto de movilidad se amplían algunas calzadas y andes de la carrera 13, calle 31, avenida 28

Bibliografía

1. Martínez Jennifer. (2012) *Análisis del impacto del proyecto de renovación urbana, Parque Central Bavaria, dentro del Centro Internacional de Bogotá, sobre las variables socioeconómicas durante el periodo 1980 y 2010*. Universidad colegio mayor de nuestra señora del rosario. Facultad de ciencia política y gobierno. Bogotá.
2. DEARQ (2008) *Proyecto de Renovación urbana Parque central Bavaria*. revista de arquitectura. Universidad de los Andes. Bogota. Disponible en : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630310009>
3. Universidad Javeriana. *Proyectos urbanos estratégicos, consolidación urbana del corredor de actividad metropolitana*. Disponible en: http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Arquidisenio/educacion_continua/documents/ProyEstrategicos.pdf

Referencias

- Imágenes recuperadas el 02/05/2016 :
1. http://www.cpc.com.co/cpc/plugins/slidescms/p-inst-parque-central-bav/slides/IMG_4C72CD-3E3059-8F0575-E2BA8E-F08654-157009.jpg
 2. <http://vignette3.wikia.nocookie.net/alhstory/images/E77/CuzcoSkyline.jpg/revision/latest?cb=20131223131150>
 3. <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/cf/e4/5e/cfe45e8ef1febd9eae518568de95ac5.jpg>
 4. http://www.cpc.com.co/cpc/plugins/slidescms/p-inst-parque-central-bav/slides/IMG_54C12-E29960-EDE339-3C7F64-443B58-B336B9.jpg
 5. <https://static.panoramio.com/photos/original/20963672.jpg>
 6. <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/cf/e4/5e/cfe45e8ef1febd9eae518568de95ac5.jpg>
 7. https://arquitectorcarlosfernandezcorrea.files.wordpress.com/2013/05/parque_central_bavaria_1024x768.jpg
 8. <http://www.colarte.com/graficas/coleccion/Bogota/Arquitectura/Bogrzgc.jpg>
 8. http://i769.photobucket.com/albums/xx334/jdvora/5814_96574917543_640257543_2127828_.jpg

Centro cultural Matucana 100		Año: 2002
Diseñador	Martín Hurtado Arquitectos Asociados	
Lugar	Santiago, Chile	Terreno: 6.790m2 con muros perimetrales
Uso Original	Galpón industrial de la dirección de abastecimiento del estado	Uso actual: Centro cultural (Dotacional)
Descripción		
<div></div> <p>Esta ubicado en un lugar estratégico debido a su entorno, el cual cuenta con gran carga histórica y arquitectónica como es el Parque Normal y la Estación Central.</p> <p>Matacana 100 es un espacio que busca rescatar la esencia de los espacios públicos tradicionales, a su vez, busca combinar el patrimonio cultural representado en sus muros antiguos de ladrillo con la simplicidad de la madera.</p> <p>Su objetivo funcional es incentivar por medio de diferentes escenarios la participación directa a través de la cultura, evidenciando y poniendo en valor las edificaciones.</p>		
Concepto		
<div></div> <div></div> <p>El concepto esta evidenciado a través de la materialidad y su contraste del pasado al presente, buscando que los muros existentes adquieran valor y resalten estéticamente con la combinación de la madera laminada encolada, que gracias a su flexibilidad permite construir espacios amplios con grandes luces como lo es en el teatro.</p>		

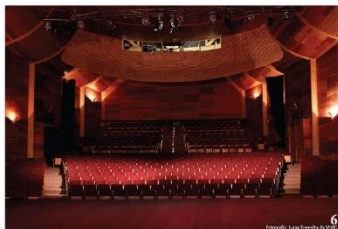
Programa

Galería de artes visuales



Corresponde a un edificio patrimonial el cual busca la difusión, revisión y diagnóstico del arte contemporáneo. Cuenta con una planta libre de 50.40 x 13.90m².

Teatro Principal



Funciona para la presentación de diferentes actos (teatro, danza y conciertos, estrenos de películas y de eventos). Este espacio de 700 mts. 2 tiene una planta libre de escenario de 20.3 mts en el frente, 18.5 mts. en el fondo por 13.45 mts. de profundidad.

Galería concreta



Funciona para muestras de videoarte a su vez como escenario para la realización de cócteles de inauguración, seminarios y conferencias. Cuenta con 300 mt² y su capacidad es de 500 personas.

Huerta



Escenario para crear conciencia por medio de talleres, también se utiliza para eventos y fiestas con capacidad de 300 personas

Microsala



Destinada a obras de teatro, danza, circo y a la exhibición de películas, su capacidad máxima es de cincuenta personas.

Espacio para Danza y Teatro



Su capacidad máxima es de 120 personas, distribuidas en cuatro graderías móviles. Planta libre de 13.80mts. X 16.70mts.

Explanada

Café

Tienda container

Es el espacio multipropósito al aire libre con capacidad de 3.000 personas

Este es un espacio multipropósito al aire libre. Con una capacidad máxima de tres mil personas.

Bibliografía

1. Chapple Paula (2007) *Matucana 100 cultura en ladrillo y madera*. Revista BIT. Santiago de Chile. Disponible en: http://www.ingelam.cl/download/mat_100.pdf
2. Martin hurtado arquitectos asociados. *Teatro Matucana 100* Disponible en: <http://www.martinhurtado.com/wp-content/gallery/m100/Matucana100.pdf>

Referencias

- Imágenes recuperadas el 02/05/2016 :
1. http://www.barco.cl/galerias/2008-05-31331_23.jpg
 2. <http://1.bp.blogspot.com/-hH5S9MSrKQ/Ulk2WXYH-HI/AAAAAAAAACR8/WEGQ18nPIHY/s1600/matucana100-1.jpg>
 3. <http://www.martinhurtado.cl/?p=3>
 4. <http://www.martinhurtado.cl/?p=3>
 5. https://farm8.staticflickr.com/7436/14116887935_9458ca3bb6_z.jpg
 6. https://farm7.staticflickr.com/6058/6309675284_34d486b152_z.jpg
 7. <http://www.artenchile.cl/wp-content/uploads/2011/03/espacios1.jpg>
 8. <https://pbs.twimg.com/media/CaYeStuWAAIC43W.jpg>
 9. https://farm7.staticflickr.com/6115/6309699622_31587d8e7e.jpg
 10. <https://prezi.com/zcjurs6-payu/analisis-de-vivienda-villa-savoye-le-corbusier/>

Fabrica Italia		Año: 2012 -16	
Diseñador		Albert Tidy, Gabriel Cáceres y Daniel Lazo	
Lugar		Providencia, Santiago. Chile	Terreno: 37.718 m²
Uso Original		Fabrica de sombreros Giraldi (In	Uso actual: Centro de Creación y gastronómico (Comercio + Dotacional)
Descripción			
<div></div> <p>El proyecto se desarrolla a través de un concurso el cual tenía como requisito conservar los edificios patrimoniales y los de importancia histórico cultural; hace énfasis en el espacio público como medio para la interacción y fomento de la cultura, relacionando con un centro de creación y gastronómico que cuenta con disciplinas como el arte, arquitectura, diseño e innovación.</p> <p>Plantea medios sostenibles como el sistema de reutilización de energía, la gestión eficiente del uso del agua y a su vez crea espacios para el reciclaje de residuos.</p>			
Concepto			
<div></div> <p>Al realizar el diseño de la obra nueva se tienen en cuenta las formas arquitectónicas existentes, de modo que tenga su origen en la precisa geometría industrial de las naves, sin que se vuelva un falso histórico y por el contrario evidenciando la intervención nueva de la antigua.</p> <p>Se utilizaron diferentes conceptos en el proyecto:</p> <ol style="list-style-type: none">1. La puerta: Busca crear un acceso al barrio, generando legibilidad y un punto de encuentro.2. La plaza: Generar un espacio público para la inclusión social3. Reconstitución crítica: Para intervenir el patrimonio existente se busca completar los vacíos dejados de los edificios originales.			

Programa



El contexto histórico del proyecto inicia en la fábrica de sombreros Giraldi (1910) la cual fue conocida como una de las más importantes en el mercado chileno debido a sus grandes avances tecnológicos e industriales. Más adelante se desarrolló el teatro Italia (1934), fue un centro social en 1950

En el 2000 solo el 14% se destinaba a los procesos productivos, pues parte de la fábrica se arrendo para nuevos usos con oficinas y bodegas; lo que genero un evidente deterioro

En el 2011 La familia Giraldi pone en venta el complejo y pasa a ser parte de la Inmobiliaria Italia S.A La cual tenía que firmar el compromiso de conservación de la estructura patrimonial



Consta de usos destinados a la creatividad e innovación, consolidando un proyecto cultural y comercial.



El programa consiste en:

- 3500 m2 de oficinas
- 2000 m2 de comercio al interior de la llamada Nave Italia con pequeñas boutiques, tiendas de diseño, galerías, librerías, cafés y pequeños restaurantes, que animan el perímetro de la plaza.
- Un hotel Boutique de 1900 m2.
- 1000 m2 de equipamiento gastronómico.
- El Centro Cultural Factoría Italia. El buque insignia del proyecto se ubica en el Ex-Teatro Italia Consta de espacios de exhibición, sala de cine, sala de eventos subterránea de 1800m2 comercio como librerías, un café y un rooftop bar.


Bibliografía

1. *Fabrica Italia*. Disponible en: <http://factoriaitalia.cl/proyecto/>
2. Pastorelli, Giuliano (2012) *Proyecto Factoria Italia*. Disponible en: <http://www.archdaily.co/co/02-216836/proyecto-factoria-italia-tidy-arquitectos-gabriel-caceres-daniel-lazo>

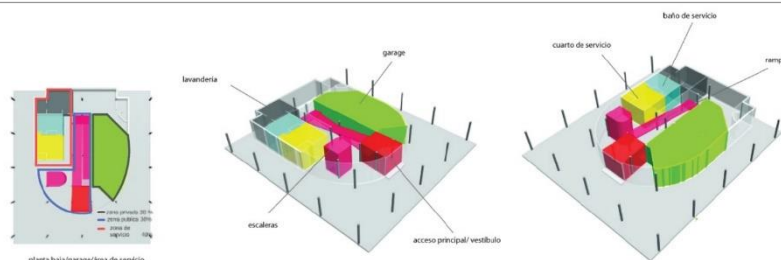
Referencias

Imágenes recuperadas el 02/05/2016 :

1. http://images.adsttc.com/media/images/50c8/9348/b3f-c/4b2b/1000/0176/large_jpg/3.jpg?1355322185
2. http://images.adsttc.com/media/images/50c8/9358/b3f-c/4b2b/1000/0177/large_jpg/4.jpg?1355322200
3. http://www.archello.com/sites/default/files/imagecache/media_image/FactoriaItaliaVista2.jpg
4. <http://www.archdaily.co/co/02-216836/proyecto-factoria-italia-tidy-arquitectos-gabriel-caceres-daniel-lazo>
5. <http://factoriaitalia.cl/wp-content/uploads/2014/10/entrada-principal-260x300.jpg>
6. <http://factoriaitalia.cl/wp-content/uploads/2014/10/FACH.-INT.-NAVE-PRINC.-300x163.jpg>
7. http://images.adsttc.com/media/images/50c8/9369/b3f-c/4b2b/1000/017a/large_jpg/9_teatro.jpg?1355322217
8. http://images.adsttc.com/media/images/50c8/9334/b3f-c/4b2b/1000/016f/large_jpg/7_restaurant.jpg?1355322164
9. http://images.adsttc.com/media/images/50c8/9335/b3f-c/4b2b/1000/0170/large_jpg/8_mercado_gourmet.jpg?1355322165

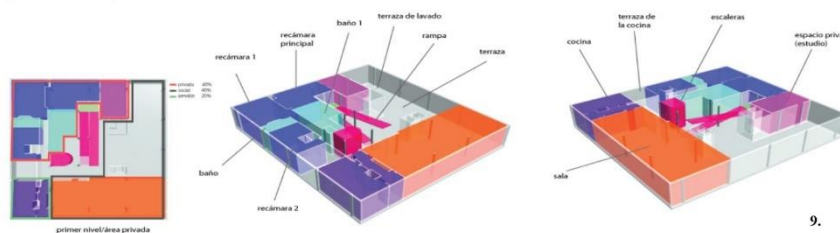
La Villa Savoye		Año: 1929
Diseñador	Le Corbusier	
Lugar	Poissy (París, Francia)	Terreno: 55 Hec
Uso Original	Casa rural (vivienda)	Uso actual: Casa - Museo dedicado a Le Corbusier Dotacional
Descripción		
<div></div> <p>Es una casa diseñada basada en un paseo arquitectónico el cual experimenta el movimiento entre los espacios y es denominada un objeto que flota sobre el paisaje.</p> <p>Consta de 2 elementos de circulación la escalera que está ligada a los espacios menos representativos como son los del servicio y la rampa que es un elemento esencial, la cual esta asociada a los espacios principales, este elemento de conexión es un estructurante para la organización espacial del proyecto, pues genera visuales y recorridos cubiertos y descubiertos entendiendo el espacio mediante el recorrido.</p>		
Concepto		
<div></div> <p>Se basa en los cinco puntos para nueva arquitectura</p> <div><div>1. Pilotes</div><div>2. Cubierta con jardín</div><div>3. Fachada libre de elementos estructurales</div><div>4. Ventanas corridas para conseguir iluminación natural</div><div>5. Planta libre</div></div> <p>Promenade: Está concebida como la secuencia de espacios generando sensaciones y percepciones del paisaje variables. Creando un itinerario escenográfico por medio de la rampa la cual produce alteraciones en la profundidad, distancia y altura.</p>		

Programa



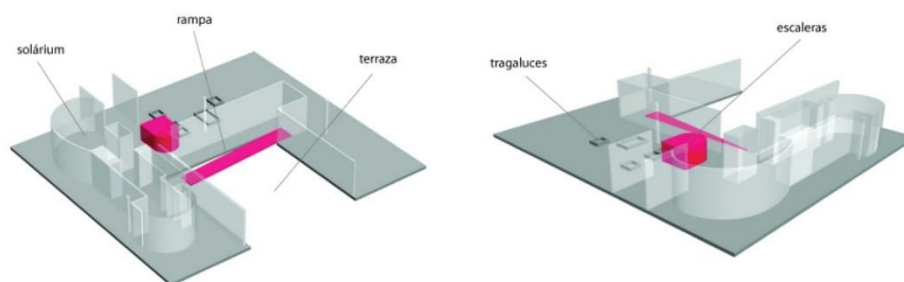
8.

Plata baja se ocupa por el hall y dependencias para el servicio: garaje con capacidad para tres automóviles, el vestíbulo de la entrada, lavandería, 2 habitaciones de servicio



9.

Primera planta se ubica los espacios privados y públicos. se encuentran la rampa de forma exterior y la escalera en la parte interior de la casa



10.

Segunda planta el solario donde termina el recorrido que sugiere la rampa Grande Halle

Bibliografía

1. Bazan Chacon (2014) *Análisis de vivienda: Vivienda Savoye- Le Corbusier*. Disponible en: <https://prezi.com/zcjrns6-payu/analisis-de-vivienda-villa-savoye-le-corbusier/>
2. Duque, Karina. (2010) *Clásicos de arquitectura: Villa Savoye / Le Corbusier*. Disponible en: <http://www.archdaily.co/02-58394/villa-savoye-le-corbusier>

Referencias

Imágenes recuperadas el 02/05/2016 :

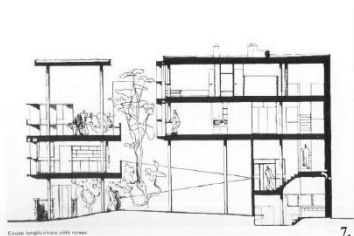
1. http://upload.wikimedia.org/wikipedia/fr/7/72/Villa_Savoye.jpg
2. <http://images.adsttc.com/media/imag/a600/slideshow/-villa-savoye-1-.jpg>
3. <https://prezi.com/zcjrns6-payu/analisis-de-vivienda-villa-savoye-le-corbusier/>
4. http://www.ville-poissy.fr/uploads/pics/villa_savoye2.jpg
5. https://stadtbildberlin.files.press.com/2011/07/k640_p1010761-solarium.jpg
6. http://www.e-architect.co.uk/images/jpgs/paris/villa_savoye_ill100.jpg
7. <https://prezi.com/zcjrns6-payu/analisis-de-vivienda-villa-savoye-le-corbusier/>

8. <https://prezi.com/zcjrns6-payu/analisis-de-vivienda-villa-savoye-le-corbusier/>
9. <https://prezi.com/zcjrns6-payu/analisis-de-vivienda-villa-savoye-le-corbusier/>
10. <https://prezi.com/zcjrns6-payu/analisis-de-vivienda-villa-savoye-le-corbusier/>

Casa Curutchet		Año: 1949 - 53
Diseñador	Le Corbusier	
Lugar	La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, en Argentina	Terreno: 180 m ²
Uso Original	Vivienda unifamiliar y consultorio odontológico	Uso actual: Sede del Colegio de Arquitectos de la Plata (Dotacional)
Descripción		
   <p>Vivienda unifamiliar realizada para Pedro Domingo Curuchet, Declarada de interés provincial, turístico y Monumento Histórico Nacional en 1987; es una construcción ubicada en un terreno de dimensiones limitadas entre medianeras.</p> <p>La construcción es en hormigón armado, losas encasetonadas sobre columnas de hormigón armado cilíndricas.</p>		
Concepto		
    <p>Se basa en diferentes características trabajadas por Le Corbusier</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Promenade: Impone un paseo que configure el orden de la arquitectura y que a través de su recorrido (La rampa) con un eje ordenador se identifique las composiciones de planos superpuestos, las alteraciones en la profundidad, altura, distancia e intensidad de luz. 2. Cinco puntos de la arquitectura: Fachada libre, planta libre, terraza jardín 3. Brise soleil: Parasoles que permiten regular el ingreso de la luz 		

Programa

Se organizan los espacios de acuerdo a un espacio central, donde está situado un árbol que sirve como división entre lo público y lo privado.

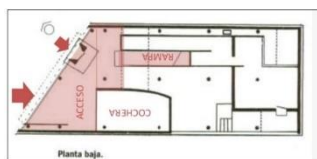


7.



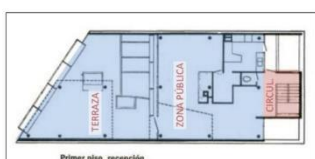
8.

Primer nivel



Planta baja.

Primera Planta

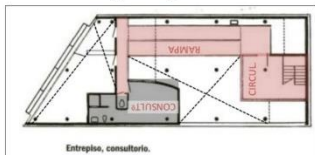


Primer piso, recepción.

Se encuentra el acceso y la rampa

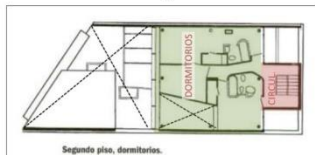
Los consultorios con su zona de espera y espacio de trabajo

Segunda planta



Entregue, consultorio.

Tercera planta



Segundo piso, dormitorios.

Área social de la vivienda, se accede a una terraza jardín que va integrada al estar de doble altura y el comedor.

Consta de dos dormitorios, cada uno con su baño



9.

Bibliografía

1. Marcelo Gardinetti. (2012) *Carta de Le Corbusier al Dr. Pedro Curutchet enviada junto a los planos de la casa*. TECNNE Disponible en: <http://tecnne.com/?p=5309>
2. Marcelo Gardinetti. (2014) *La promenade en Casa Curutchet. Imposicion del paseo cinemato gráfico*. TECNNE Disponible en: <http://tecnne.com/arquitectura/casa-curutchet-memoria-descriptiva/>
3. Gomez Luisa. (2013) *La interpretación del recorrido arquitectónico en la casa Curutchet*. Universidad Católica de Pereira. Argentina. Disponible en: <http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10785/1887/Luisa%20M.%20Gomez%20-%20Casa%20Curutchet.pdf?sequence=3>

Referencias

Imágenes recuperadas el 02/05/2016 :

1. <http://tecnne.com/wp-content/gallery/contrapuntos/contrapuntos-0.jpg>
2. <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/52/42/49/524249e8dbef95c345d2d912cab4556.jpg>
3. https://domiciliomagazine.files.wordpress.com/2012/09/casa-curutchet20110920_0011.jpg
4. <http://tecnne.com/wp-content/uploads/2014/10/CASA-CURUTCHET-TECNNE.jpg>

5. <http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10785/1887/Luisa%20M.%20Gomez%20-%20Casa%20Curutchet.pdf?sequence=3>
6. http://i584.photobucket.com/albums/ss288/agustin_ichu/CasaCurutchet31.jpg
7. <http://tecnne.com/wp-content/gallery/casa-curutchet-obras-completas/6-CASA-CURUTCHET-OBRAS-COMPLETAS-corte-2.jpg>
8. <http://es.slideshare.net/tiaint2010/le-corbusier-y-sus-seguidores>
9. <http://josersosa.blogspot.com.co/2012/09/arquitectura-y-cine-el-hombre-de-al.html>

Villa Muller		Año: 1928-30	
Diseñador		Adolf Loos	Colaboradores Camilo Schneider, Fuster Hermann
Lugar		Pragra, Republica Checa	
Uso Original		Vivienda	Uso actual: Sala de exposiciones, centro de estudio y documentación de Adolf Loos (Dotacional)
Descripción			
<div></div> <p>La casa se ubica en un relieve accidentado en donde una escalinata pública bordea el sitio, es constituida una caja monolítica la cual dispone de espacios en diferentes niveles y alturas ordenados por un eje imaginario. Su terraza consta de un vano con el fin de enmarcar la vista a la catedral de Praga y su distribución en cuanto al espacio privado tiene diferentes alturas de acuerdo a sus funciones.</p>			
Concepto			
<div></div> <p>Se basa en el Raumpland concepto que no responde al espacio bidimensional, pues concibe la planta, corte y elevación como un conjunto de secuencias, con espacios continuos e interconectados a través de las circulaciones, en esta caso las escaleras ordenadoras de las visuales hacia el exterior en tres direcciones; a través del salón, del comedor, y del lucernario. Logra por medio de las fachadas un encuadre o una entrada de luz controlada</p>			

13.3 Anexo N.3. Cuadro de áreas Estado actual y propuesta

ESTADO ACTUAL - MANZANA DE LA FABRICA DE BAVARIA

AREA DEL LOTE	20128.6m2
I.O TOTAL	0.4
I.C TOTAL	0.53

PROPUESTA - PARQUE CULTURAL E INDUSTRIAL BAVARIA

CUADRO DE ÁREAS							
USO	1er piso	2do piso	3er piso	4to piso	5to piso	A. Ocupación	A.Construcción
Cafeteria	226.29m2					457.95m2	226.29m2
Tienda Artesanias	191.92m2					251.74m2	191.92m2
Guarderia	557.7m2					650.47m2	557.7m2
Biblioteca	461.97m2	276.4m2				994.01m2	738.37m2
Museo Bavaria	796.35m2	658.52m2				796.35m2	1454.87m2
Museo Recorrido	227.2m2	227.2m2	227.2m2	227.2m2	227.2m2	227.2m2	1136m2
Tienda recuerdos	140.77m2					140.77m2	140.77m2
Academia	1581.33m2	989.86m2				1581.33m2	2571.19m2
Centro Gastronomico	1155m2	698.88m2				1155m2	1853.88m2
Hotel	1799.59m2	1570.68m2	930.75m2			1799.59m2	4301.02m2
TOTAL	7138.12m2					8054.41m2	13172.01m2
AREA DEL LOTE	20128.6m2						
I.O TOTAL	0.35						
I.C TOTAL	0.65						

ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA

ESPACIO PÚBLICO %	
ANTES	ÁREA OCUPADA
	12236.79m2
	ÁREA LIBRE
	7891.8m2
DESPUES	ÁREA OCUPADA
	8054.41m2
	ESPACIO PUBLICO
	12074.2m2

13.4 Anexo N.4. Análisis para definir el tipo de intervención

ANÁLISIS PARA DEFINIR EL TIPO DE INTERVENCIÓN

BLOQUE	AREA OCUPADA	ESTADO DE LA EDIFICACIÓN				
		BUENO	REGULAR	MALO	FUNCIONAMIENTO	ABANDONADO
1	476.84m2	476.84m2			476.84m2	
2	104.22m2	104.22m2			104.22m2	
3	931.77m2		931.77m2		931.77m2	
4	1510.92m2				1510.92m2	
5	2420.98m2				2420.98m2	
6	1338.6m2			1338.6m2		1338.6m2
7	462.56m2		375.14m2		462.56m2	
8	524.93m2			524.93m2		524.93m2
9	375.14m2	375.14m2				375.14m2
10	928.14m2		930.75m2			928.14m2
11	1384.69m2			1384.69m2		1384.69m2
12	987m2		987m2			987m2
13	152		152m2		152m2	
14	451		451m2			451m2
15	188	188m2			188m2	
TOTAL	12236.79m2	6091.66m2	2896.91m2	3248.22m2	6247.29m2	5989.5m2
PORCENTAJES		49.8%	23.7%	26.5%	51.1%	48.9%

GRADO DE VALOR ARQUITECTONICO				
BLOQUE	AREA OCUPADA	ALTO	MEDIO	BAJO
1	476.84m2			476.84m2
2	104.22m2			104.22m2
3	931.77m2			931.77m2
4	1510.92m2			1510.92m2
5	2420.98m2		2420.98m2	
6	1338.6m2			1338.6m2
7	462.56m2		462.56m2	
8	524.93m2			524.93m2
9	375.14m2	375.14m2		
10	928.14m2	928.14m2		
11	1384.69m2			1384.69m2
12	987m2		987m2	
13	152			152m2
14	451	451m2		
15	188	188m2		
TOTAL	12236.79m2	1942.28m2	3870.54m2	6423.97m2
PORCENTAJES		15.9%	31.6%	52.5%

ANÁLISIS PARA DEFINIR EL TIPO DE INTERVENCIÓN

TIPO DE INTERVENCIÓN PEMP					
BLOQUE	AREA OCUPADA	CONSERVACIÓN PARCIAL	CONSERVACIÓN TIPOLOGICA	REESTRUCTURACIÓN	OBRA NUEVA
1	476.84m2			476.84m2	
2	104.22m2			104.22m2	
3	931.77m2			931.77m2	
4	1510.92m2			1510.92m2	
5	2420.98m2			2420.98m2	
6	1338.6m2			1338.6m2	
7	462.56m2			462.56m2	
8	524.93m2			524.93m2	
9	375.14m2	375.14m2		375.14m2	
10	928.14m2	928.14m2	928.14m2		
11	1384.69m2			1384.69m2	
12	987m2		987m2		
13	152			152m2	152m2
14	451		451m2		
15	188	188m2			
TOTAL	12236.79m2	188m2	2366.14m2	9682.65m2	152m2
PORCENTAJES				79.1%	1.2%

EDIFICACIONES A CONSERVAR				
BLOQUE	AREA OCUPADA	EDIFICACIONES EN RUINAS	EDIFICACIONES A DERRUMBAR	EDIFICACIONES A CONSERVAR
1	476.84m2		476.84m2	
2	104.22m2		104.22m2	
3	931.77m2	931.77m2		
4	1510.92m2		1510.92m2	
5	2420.98m2			
6	1338.6m2		1338.6m2	
7	462.56m2			462.56m2
8	524.93m2	524.93m2		
9	375.14m2			375.14m2
10	928.14m2			928.14m2
11	1384.69m2	1384.69m2		
12	987m2			987m2
13	152		152m2	
14	451			451m2
15	188			188m2
TOTAL	12236.79m2	2841.39m2	3582.58m2	5812.82m2
PORCENTAJES		23.2%	29.3%	47.5%

13.5 Anexo N.5. Cuadro de áreas de las tres edificaciones de intervención

PROPUESTA - PARQUE CULTURAL E INDUSTRIAL BAVARIA

CUADRO DE ÁREAS DEL HOTEL					CUADRO DE ÁREAS DEL HOTEL				
ESPACIO	SUBESPACIO	ÁREA	UND	ÁREA TOTAL	ESPACIO	SUBESPACIO	ÁREA	UND	ÁREA TOTAL
PRIMER PISO	VESTIBULO	HALL	99.6		PRIMER PISO	GIMNASIO	BAÑO H	17.89	
		RECEPCIÓN	16.85				BAÑO M	18.86	
		BAÑO Pri	2.47				BAÑO Dis.	4.54	
		BAÑO H	8.69				HALL SERVICIO	2.96	
		BAÑO M	13.77			TIENDA BAVARIA	SALÓN	307.77	
		BAÑO Dis.	4.71				ESCALERA	6.94	
		ESCALERA HUESPEDES	16.59				BAÑOS	21.09	
		ASCENSOR PARQUEADEROS	2.11				BAÑOS DIS.	5.65	
	AUDITORIO	HALL	13.98		SEGUNDO PISO	VESTIBULO	ESCALERA HUESPEDES	16.59	
		BODEGA	8.57				HALL	41	
		COCINA	8.57			SERVICIOS	ESCALERA SER.	11.01	
		CUERPO AUDI.	99.04				BAÑO	2.65	
		ESCENARIO	35.16				LOCKER	2.92	
		CAMERINOS	31.7				ASCENSOR SER.	2.51	
		ESCALERAS SER.	7.05				BODEGA	2.11	
		ESCALERA SER.	11.01				HALL	25.66	
	RESTAURANTE	ASCENSOR SER.	2.51				LAVANDERIA	43.9	
		COCINA	31.62			HABITACIONES	HALL	67.8	
		HALL	5.65				HABITACIONES	20.15	11 221.65
		SALÓN	159.41				BAÑOS	3.58	11 39.38
		BAÑO H	9.45				TERRAZA	4.06	11 44.66
		BAÑO M	9.45				HALL GYM	48.66	
		BAÑO Dis.	5.53				ESCALERA HUESPEDES	10.08	
		HALL	39.63			SPA	SALA	50.33	
		ESCALERA HUESPEDES	10.08				RECEPCIÓN	47.08	
	COMERCIO	LOCAL 1	14.24				SALÓN 1	30.77	
		BAÑO	2.25				SALÓN 2	23.98	
		LOCAL 2	31.65				JACUZZI	13.63	
		BAÑO	2.25				SAUNA	12.56	
		LOCAL 3	31.65				DUCHAS	12.89	
		BAÑO	2.25				BAÑOS H	18.86	
		LOCAL 4	31.65				BAÑOS M	18.77	
		BAÑO	2.25				BAÑOS DIS.	4.84	
	GIMNASIO	RECEPCIÓN	27.71				HALL	81.79	
		HALL	90.93				ESCALERAS	10.01	
		ESCALERA	10.01			TIENDA BAVARIA	SALÓN	244.05	
		SALÓN MAQUINAS	82.17				ESCALERAS	6.97	
		SALÓN GENERAL	38.68						

PROPUESTA - PARQUE CULTURAL E INDUSTRIAL BAVARIA

CUADRO DE ÁREAS DEL HOTEL					CUADRO DE ÁREAS DEL MUSEO				
ESPACIO	SUBESPACIO	ÁREA	UND	ÁREA TOTAL	ESPACIO	SUBESPACIO	ÁREA	UND	ÁREA TOTAL
TERCER PISO	VESTIBULO	ESCALERA HUESPEDES	16.59		PRIMER PISO	SERVICIOS GENERAL	HALL	24.15	
		HALL	41				BAÑO DIS	4.39	
	ADMINISTRACIÓN	ESCALERA SER.	11.01				BAÑO H	20.43	
		BAÑO	2.65				BAÑO M	41.15	
		LOCKER	2.92			SERVICIOS MUSEO	HALL	4.51	
		ASCENSOR SER.	2.51				ASEO	7.59	
		BODEGA	2.11				BODEGA	30.78	
		SALA DE JUNTAS	27.06		SEGUNDO PISO	RECEPCION	INFORMACIÓN - RECEPCIÓN	73.28	
		OFICINA	9.95				ESCALERA 1	11.34	
		ARCHIVO	5.9			SALAS	GALERIA	551.55	
		HALL	25.66				ESCALERA 2	15.09	
	HABITACIONES	HALL	67.8			SALAS 2	ESCALERA 1	11.34	
		HABITACIONES	20.15	11			ESCLAERA 2	15.09	
		BAÑOS	3.58	11			SALÓN	602.94	
		HALL GYM	48.66			TOTAL		1413.63	
	HABITACIONES II	HALL	88.29						
		HABITACIONES	20.75	7					
		BAÑOS	3.35	7					
		BALCONES	8	7					

CUADRO DE ÁREAS DEL CENTRO GASTRONÓMICO					
ESPACIO		SUBESPACIO	ÁREA	UND	ÁREA TOTAL
PRIMER PISO	SERVICIOS	BAÑO H	11.84		
		BAÑO M	11.77		
	COCINAS	BAÑO D	4.41		
		JARDIN	205.74		
		COCINAS	26.2	4	104.8
	COMEDOR	MESAS	736		
ESCALERAS		18.15			
SEGUNDO PISO	SALON	MESAS	501.78		
		COCINAS	19.25	2	38.5
	SALON GASTRONOMICO	SALÓN	76.61		
	SERVICIOS	BAÑO H	11.84		
		BAÑO M	11.77		
		BAÑO DIS.	4.41		
	TOTAL			1639.77	